

京田辺市の文化振興に関するアンケート調査 結果報告書

令和5年3月

京 田 辺 市

目次

I	調査の概要.....	1
1	調査の目的.....	1
2	調査対象.....	1
3	調査期間.....	1
4	調査方法.....	1
5	回収状況.....	1
6	調査結果の表示方法.....	1
II	調査結果.....	2

I 調査の概要

1 調査の目的

本調査は、平成 27 年度に策定した「京田辺市文化振興計画」の達成状況を確認するとともに、今後の本市の文化振興についての市民の考えを把握することを目的として実施しました。

2 調査対象

満 16 歳以上の市民を無作為抽出

3 調査期間

令和 4 年 1 0 月～令和 4 年 1 1 月

4 調査方法

郵送配布・郵送回収及びインターネット回答

5 回収状況

配布数	有効回答数	有効回答率
2000 通	760 通 (うち郵送 615 通 Web145 通)	38.0%

6 調査結果の表示方法

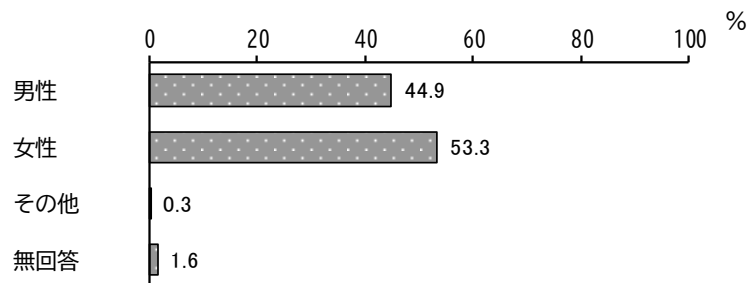
- ・回答は各質問の回答者数（N）を基数とした百分率（％）で示してあります。また、小数点以下第 2 位を四捨五入しているため、内訳の合計が 100.0%にならない場合があります。
- ・複数回答が可能な設問の場合、回答者が全体に対してどのくらいの比率であるかという見方になるため、回答比率の合計が 100.0%を超える場合があります。
- ・クロス集計の場合、無回答を排除しているため、クロス集計の有効回答数の合計と単純集計（全体）の有効回答数が合致しないことがあります。なお、クロス集計とは、複数項目の組み合わせで分類した集計のことで、複数の質問項目を交差して並べ、表やグラフを作成することにより、その相互の関係を明らかにするための集計方法です。
- ・調査結果を図表にて表示していますが、グラフ以外の表は、最も高い割合のものに網かけをしています。（無回答を除く）
- ・回答者数が 1 桁の場合、回答件数による表記としています。

Ⅱ 調査結果

問1 あなたの性別を教えてください。(○はひとつ)

「男性」の割合が44.9%、「女性」の割合が53.3%となっています。

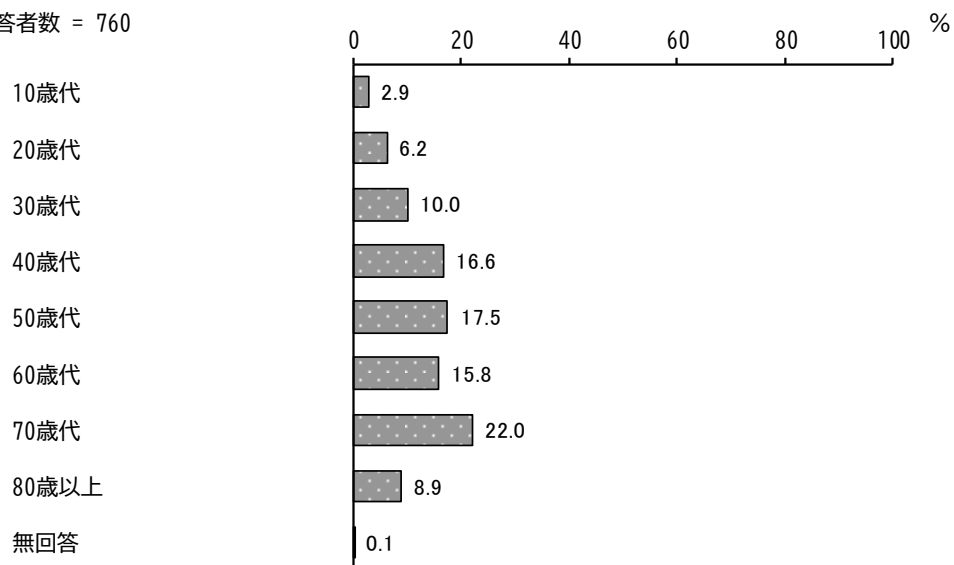
回答者数 = 760



問2 あなたの年代を教えてください。(○はひとつ)

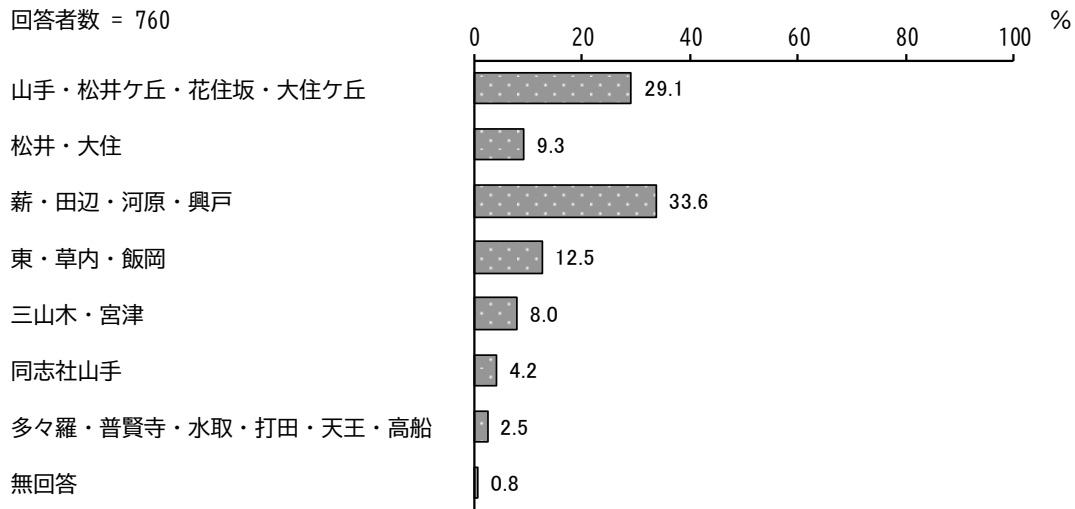
「70歳代」の割合が22.0%と最も高く、次いで「50歳代」の割合が17.5%、「40歳代」の割合が16.6%となっています。

回答者数 = 760



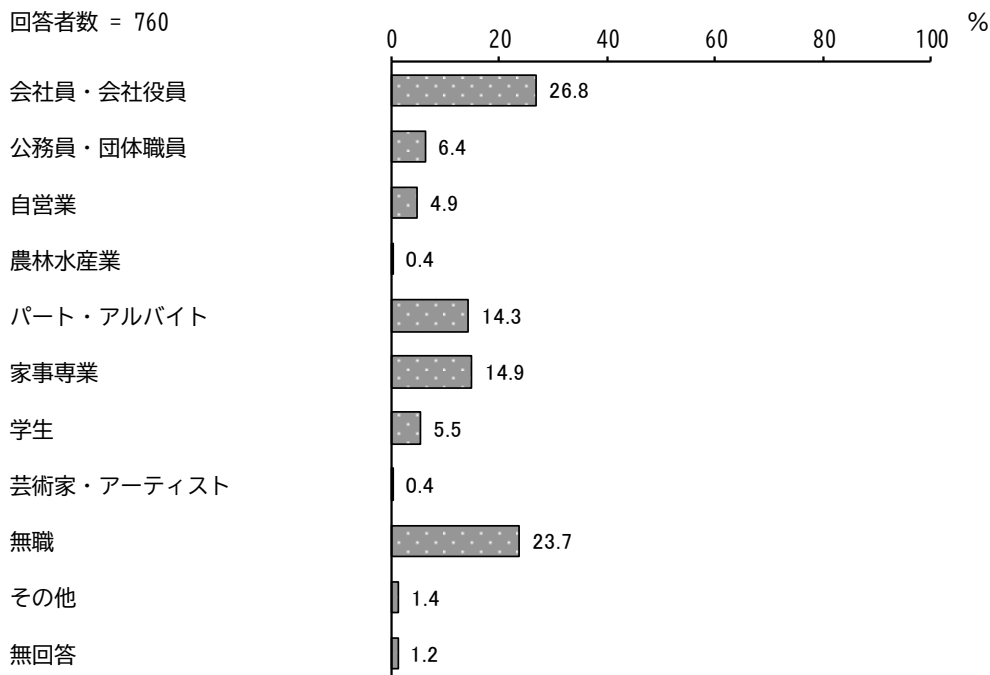
問3 あなたのお住いの地域を教えてください。(○はひとつ)

「薪・田辺・河原・興戸」の割合が33.6%と最も高く、次いで「山手・松井ヶ丘・花住坂・大住ヶ丘」の割合が29.1%、「東・草内・飯岡」の割合が12.5%となっています。



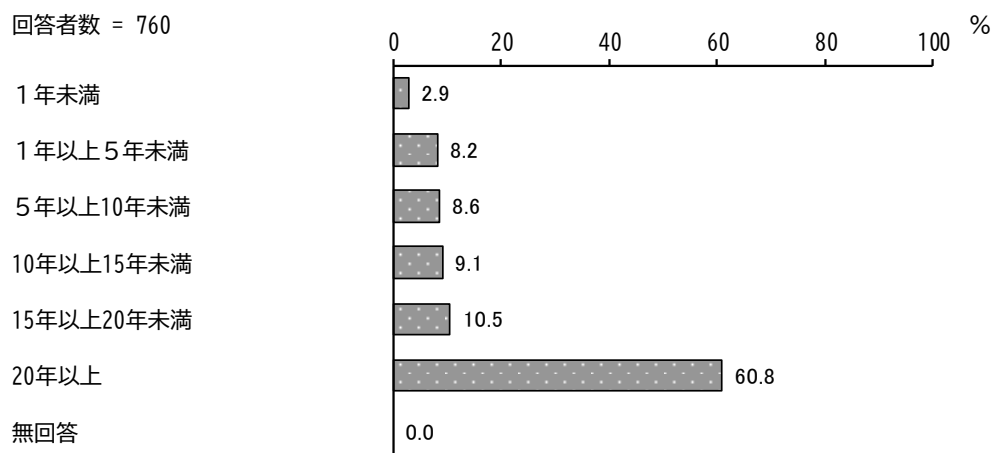
問4 あなたの職業を教えてください。(○はひとつ)

「会社員・会社役員」の割合が26.8%と最も高く、次いで「無職」の割合が23.7%、「家事専業」の割合が14.9%となっています。



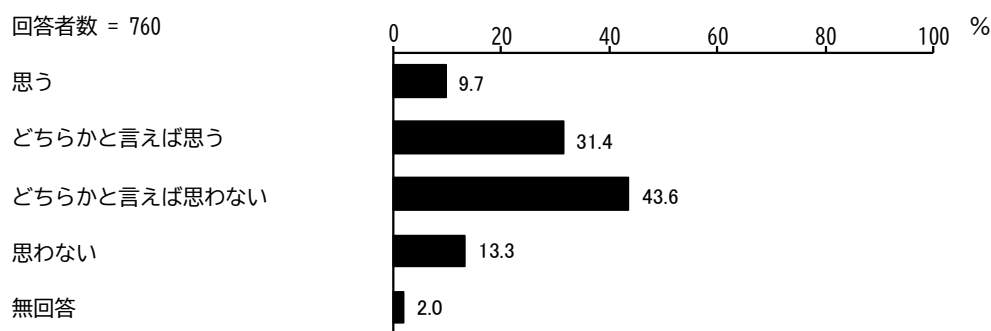
問5 あなたの京田辺市での居住年数を教えてください。(○はひとつ)

「20年以上」の割合が60.8%と最も高く、次いで「15年以上20年未満」の割合が10.5%となっています。



問6 あなたは、京田辺市は文化活動（音楽・演劇・舞踊・美術・文学・茶道・華道等の活動・施設）が盛んなまちだと思いますか。コロナ禍以前の状況も踏まえご回答ください。(○はひとつ)

「どちらかと言えば思わない」の割合が43.6%と最も高く、次いで「どちらかと言えば思う」の割合が31.4%、「思わない」の割合が13.3%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、30歳代で「思わない」の割合が、50歳代で「どちらかと言えば思わない」の割合が、10歳代で「どちらかと言えば思う」の割合が高くなっています。また、他に比べ、20歳代で「どちらかと言えば思わない」の割合が低くなっています。

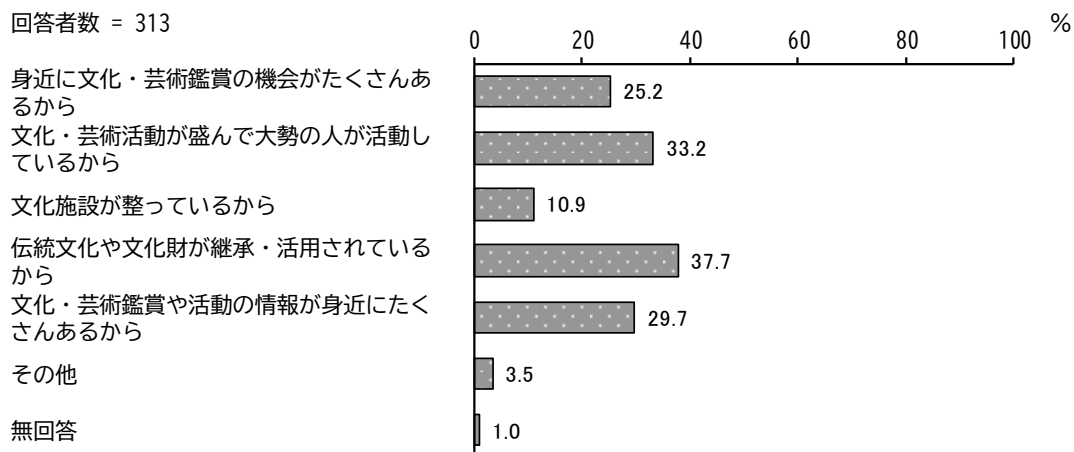
単位：％

区分	回答者数(件)	思う	思う どちらか と言えば	思わない どちらか と言えば	思わない	無回答
全体	760	9.7	31.4	43.6	13.3	2.0
10歳代	22	13.6	36.4	40.9	9.1	—
20歳代	47	8.5	36.2	38.3	17.0	—
30歳代	76	3.9	35.5	40.8	19.7	—
40歳代	126	7.9	31.7	44.4	15.1	0.8
50歳代	133	10.5	27.1	48.9	12.8	0.8
60歳代	120	5.0	33.3	48.3	13.3	—
70歳代	167	14.4	31.1	39.5	10.8	4.2
80歳以上	68	14.7	27.9	39.7	8.8	8.8

問6-1 問6で「1 思う」「2 どちらかと言えば思う」と答えた方にお聞きします。その理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「伝統文化や文化財が継承・活用されているから」の割合が37.7%と最も高く、次いで「文化・芸術活動が盛んで大勢の人が活動しているから」の割合が33.2%、「文化・芸術鑑賞や活動の情報が身近にたくさんあるから」の割合が29.7%となっています。

回答者数 = 313



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、80歳以上で「文化・芸術活動が盛んで大勢の人が活動しているから」の割合が、10歳代で「伝統文化や文化財が継承・活用されているから」の割合が、50歳代で「文化・芸術鑑賞や活動の情報が身近にたくさんあるから」の割合が高くなっています。また、20歳代、30歳代で「文化・芸術活動が盛んで大勢の人が活動しているから」の割合が、80歳以上で「文化・芸術鑑賞や活動の情報が身近にたくさんあるから」の割合が低くなっています。

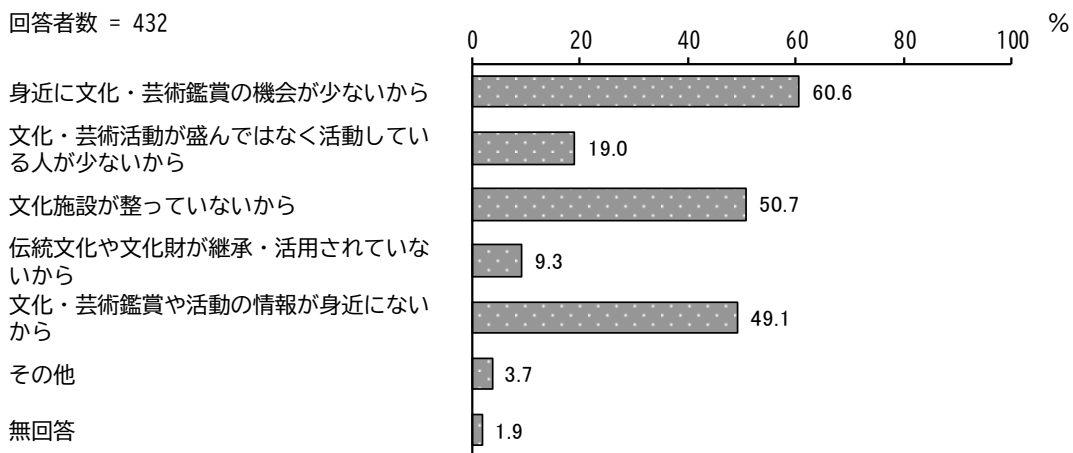
単位：％

区分	回答者数(件)	身近に文化・芸術鑑賞の機会がたくさんあるから	文化・芸術活動が盛んで大勢の人が活動しているから	文化施設が整っているから	伝統文化や文化財が継承・活用されているから	文化・芸術鑑賞や活動の情報が身近にたくさんあるから	その他	無回答
全体	313	25.2	33.2	10.9	37.7	29.7	3.5	1.0
10歳代	11	27.3	36.4	18.2	54.5	—	—	—
20歳代	21	19.0	14.3	19.0	38.1	23.8	4.8	—
30歳代	30	23.3	13.3	13.3	26.7	36.7	3.3	—
40歳代	50	30.0	28.0	14.0	26.0	34.0	6.0	—
50歳代	50	30.0	40.0	10.0	40.0	40.0	2.0	—
60歳代	46	21.7	32.6	10.9	47.8	30.4	2.2	—
70歳代	76	22.4	38.2	7.9	39.5	27.6	5.3	1.3
80歳以上	29	27.6	51.7	3.4	37.9	17.2	—	6.9

問6-2 問6で「3 どちらかと言えば思わない」「4 思わない」と答えた方にお聞きします。その理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「身近に文化・芸術鑑賞の機会が少ないから」の割合が60.6%と最も高く、次いで「文化施設が整っていないから」の割合が50.7%、「文化・芸術鑑賞や活動の情報が身近にないから」の割合が49.1%となっています。

回答者数 = 432



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、80歳以上で「文化・芸術活動が盛んではなく活動している人が少ないから」の割合が、30歳代で「文化・芸術鑑賞や活動の情報が身近にないから」の割合が、10歳代で「身近に文化・芸術鑑賞の機会が少ないから」の割合が高くなっています。また、10歳代、30歳代で「文化施設が整っていないから」の割合が、80歳以上で「身近に文化・芸術鑑賞の機会が少ないから」の割合が低くなっています。

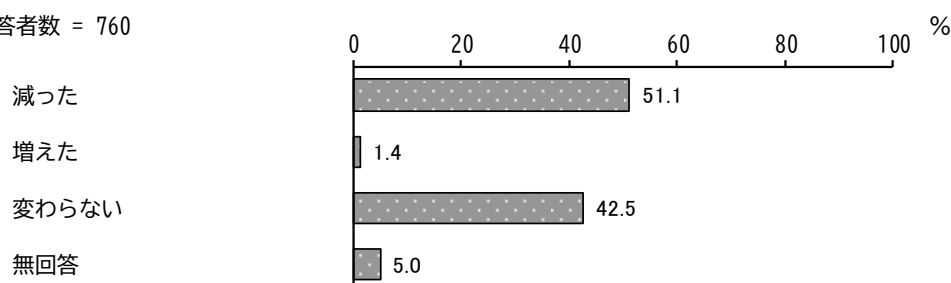
単位：%

区分	回答者数(件)	身近に文化・芸術鑑賞の機会が少ないから	文化・芸術活動が盛んではなく活動している人が少ないから	文化施設が整っていないから	伝統文化や文化財が継承・活用されていないから	文化・芸術鑑賞や活動の情報が身近にないから	その他	無回答
全体	432	60.6	19.0	50.7	9.3	49.1	3.7	1.9
10歳代	11	72.7	9.1	18.2	—	36.4	—	—
20歳代	26	61.5	26.9	38.5	7.7	42.3	11.5	3.8
30歳代	46	69.6	15.2	37.0	6.5	67.4	4.3	—
40歳代	75	58.7	13.3	60.0	9.3	49.3	5.3	1.3
50歳代	82	62.2	18.3	51.2	9.8	50.0	3.7	1.2
60歳代	74	60.8	17.6	58.1	6.8	45.9	2.7	—
70歳代	84	63.1	17.9	53.6	13.1	45.2	1.2	2.4
80歳以上	33	36.4	39.4	45.5	12.1	45.5	3.0	9.1

問7 あなたは、新型コロナウイルスの影響により、鑑賞・観覧（以下鑑賞）の頻度はコロナ禍以前と比べて変化がありましたか。（○はひとつ）

「減った」の割合が 51.1%と最も高く、次いで「変わらない」の割合が 42.5%となっています。

回答者数 = 760



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代、20歳代、30歳代で「変わらない」の割合が高くなっています。また、10歳代、20歳代で「減った」の割合が、80歳以上で「変わらない」の割合が低くなっています。

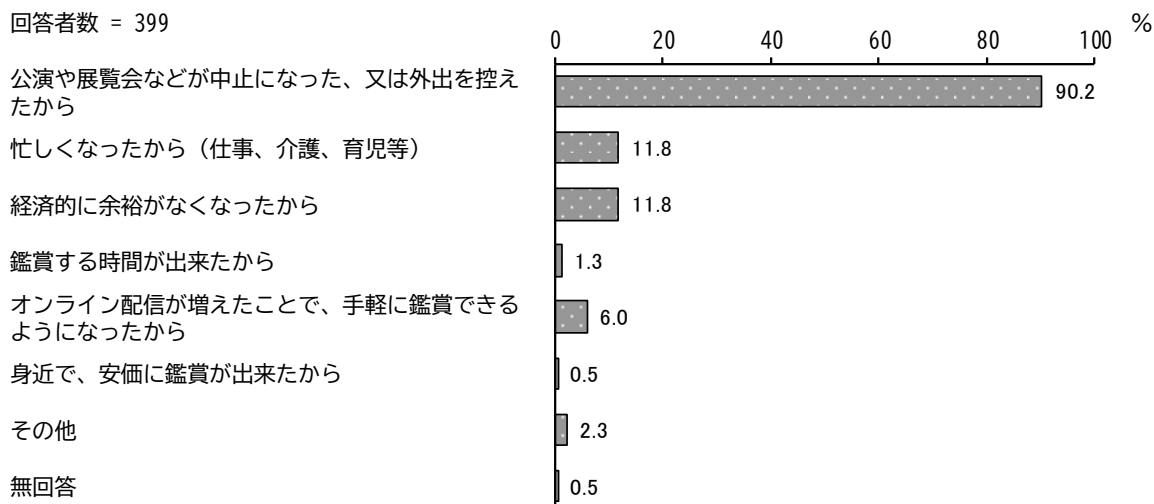
単位：%

区分	回答者数 (件)	減った	増えた	変わらない	無回答
全体	760	51.1	1.4	42.5	5.0
10歳代	22	40.9	4.5	54.5	—
20歳代	47	42.6	4.3	51.1	2.1
30歳代	76	44.7	—	55.3	—
40歳代	126	54.8	4.0	41.3	—
50歳代	133	51.9	2.3	42.9	3.0
60歳代	120	58.3	—	40.0	1.7
70歳代	167	49.7	—	38.3	12.0
80歳以上	68	50.0	—	33.8	16.2

問7-1 問7で「1 減った」「2 増えた」と答えた方にお聞きします。その理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから」の割合が90.2%と最も高く、次いで「忙しくなったから（仕事、介護、育児等）」、「経済的に余裕がなくなったから」の割合が11.8%となっています。

回答者数 = 399



【年齢別】

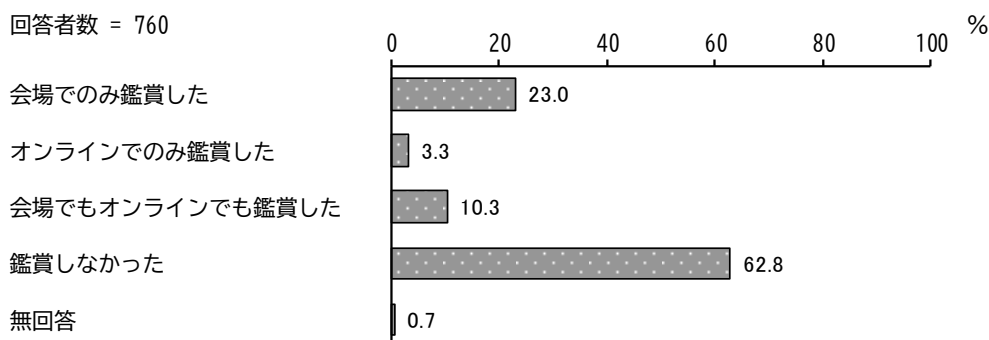
年齢別にみると、他に比べ、10歳代、20歳代、30歳代で「忙しくなったから（仕事、介護、育児等）」の割合が高くなっています。また、20歳代で「公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから」の割合が、70歳代、80歳以上で「経済的に余裕がなくなったから」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	忙しくなったから（仕事、介護、育児等）	経済的に余裕がなくなったから	鑑賞する時間が出来たから	オンライン配信が増えたことで、手軽に鑑賞できるようになったから	身近で、安価に鑑賞が出来たから	その他	無回答
全体	399	90.2	11.8	11.8	1.3	6.0	0.5	2.3	0.5
10歳代	10	80.0	40.0	—	10.0	—	—	—	—
20歳代	22	68.2	22.7	13.6	4.5	27.3	—	—	—
30歳代	34	91.2	20.6	17.6	—	2.9	—	—	—
40歳代	74	86.5	14.9	17.6	1.4	10.8	2.7	4.1	1.4
50歳代	72	90.3	12.5	11.1	2.8	5.6	—	1.4	1.4
60歳代	70	92.9	7.1	15.7	—	5.7	—	2.9	—
70歳代	83	95.2	7.2	4.8	—	—	—	2.4	—
80歳以上	34	97.1	—	5.9	—	2.9	—	2.9	—

問8 あなたは、この1年間で、文化・芸術を鑑賞しましたか。(○はひとつ)

「鑑賞しなかった」の割合が62.8%と最も高く、次いで「会場でのみ鑑賞した」の割合が23.0%、「会場でもオンラインでも鑑賞した」の割合が10.3%となっています。



【性別】

性別にみると、大きな差はみられません。

単位：％

区分	回答者数(件)	会場でのみ鑑賞した	オンラインでのみ鑑賞した	会場でもオンラインでも鑑賞した	鑑賞しなかった	無回答
全体	760	23.0	3.3	10.3	62.8	0.7
男性	341	20.5	3.2	8.2	67.7	0.3
女性	405	25.2	3.5	12.1	58.3	1.0
その他	2	50.0	－	－	50.0	－

【年齢別】

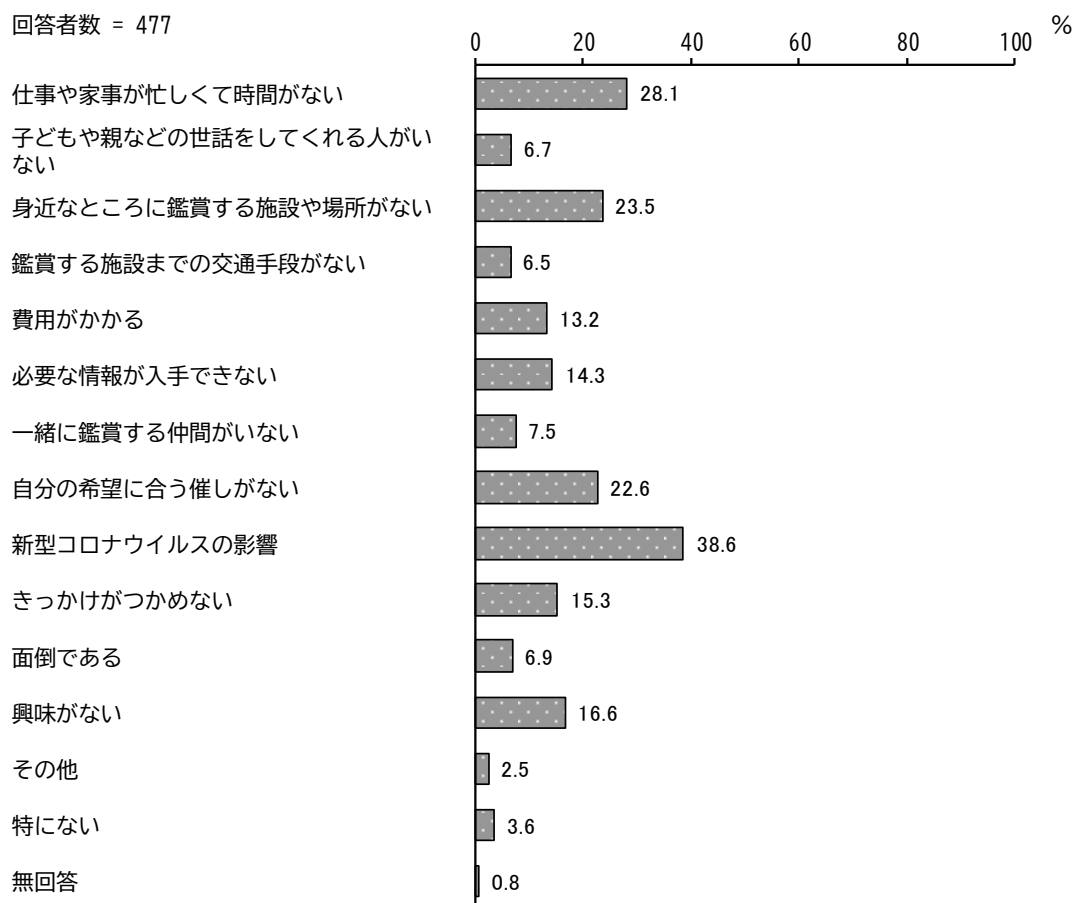
年齢別にみると、他に比べ、70歳代、80歳以上で「鑑賞しなかった」の割合が、10歳代で「会場でのみ鑑賞した」の割合が高くなっています。また、10歳代、40歳代で「鑑賞しなかった」の割合が、70歳代、80歳以上で「会場でもオンラインでも鑑賞した」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	回答者数(件)	会場でのみ鑑賞した	オンラインでのみ鑑賞した	会場でもオンラインでも鑑賞した	鑑賞しなかった	無回答
全体	760	23.0	3.3	10.3	62.8	0.7
10歳代	22	31.8	4.5	13.6	50.0	－
20歳代	47	21.3	2.1	17.0	59.6	－
30歳代	76	17.1	2.6	17.1	63.2	－
40歳代	126	28.6	4.8	12.7	54.0	－
50歳代	133	22.6	5.3	11.3	60.2	0.8
60歳代	120	27.5	3.3	10.8	57.5	0.8
70歳代	167	19.8	2.4	3.6	73.1	1.2
80歳以上	68	19.1	－	5.9	73.5	1.5

問8-1 問8で「4 鑑賞しなかった」と答えた方にお聞きします。あなたが文化・芸術を鑑賞していない理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「新型コロナウイルスの影響」の割合が38.6%と最も高く、次いで「仕事や家事が忙しくて時間がない」の割合が28.1%、「身近なところに鑑賞する施設や場所がない」の割合が23.5%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、30歳代で「仕事や家事が忙しくて時間がない」の割合が、20歳代で「興味がない」の割合が、10歳代で「きっかけがつかめない」の割合が高くなっています。また、20歳代、30歳代で「新型コロナウイルスの影響」の割合が、10歳代で「仕事や家事が忙しくて時間がない」の割合が低くなっています。

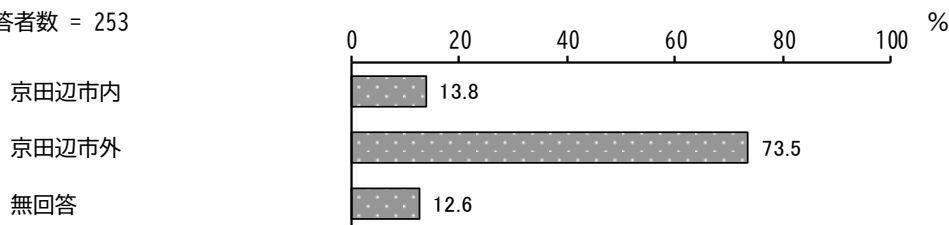
単位：％

区分	回答者数(件)	仕事や家事が忙しくて時間がない	興味がない	きっかけがつかめない	新型コロナウイルスの影響	費用がかかる	鑑賞する施設までの交通手段がない	身近なところに鑑賞する施設や場所がない	子どもや親などの世話をしてくれる人がいない	その他	特にない	無回答				
全体	477	28.1	6.7	23.5	6.5	13.2	14.3	7.5	22.6	38.6	15.3	6.9	16.6	2.5	3.6	0.8
10歳代	11	9.1	—	—	—	18.2	18.2	18.2	—	27.3	36.4	—	27.3	—	9.1	—
20歳代	28	39.3	3.6	17.9	—	17.9	3.6	3.6	10.7	17.9	17.9	10.7	39.3	3.6	—	—
30歳代	48	54.2	29.2	25.0	2.1	25.0	14.6	8.3	25.0	18.8	18.8	10.4	18.8	2.1	—	—
40歳代	68	41.2	10.3	16.2	4.4	17.6	8.8	2.9	22.1	35.3	19.1	8.8	22.1	5.9	5.9	—
50歳代	80	38.8	6.3	23.8	1.3	10.0	16.3	8.8	25.0	40.0	15.0	3.8	13.8	1.3	3.8	—
60歳代	69	23.2	4.3	24.6	4.3	14.5	17.4	7.2	26.1	44.9	10.1	5.8	15.9	1.4	1.4	—
70歳代	122	17.2	1.6	27.9	9.0	9.8	16.4	8.2	22.1	45.9	13.1	7.4	13.1	1.6	4.1	1.6
80歳以上	50	—	—	26.0	24.0	4.0	14.0	10.0	24.0	46.0	14.0	6.0	6.0	4.0	6.0	4.0

問8-2 問8で「1 会場でのみ鑑賞した」「3 会場でもオンラインでも鑑賞した」と答えた方にお聞きします。どの場所で最も多く鑑賞しましたか。(○はひとつ)

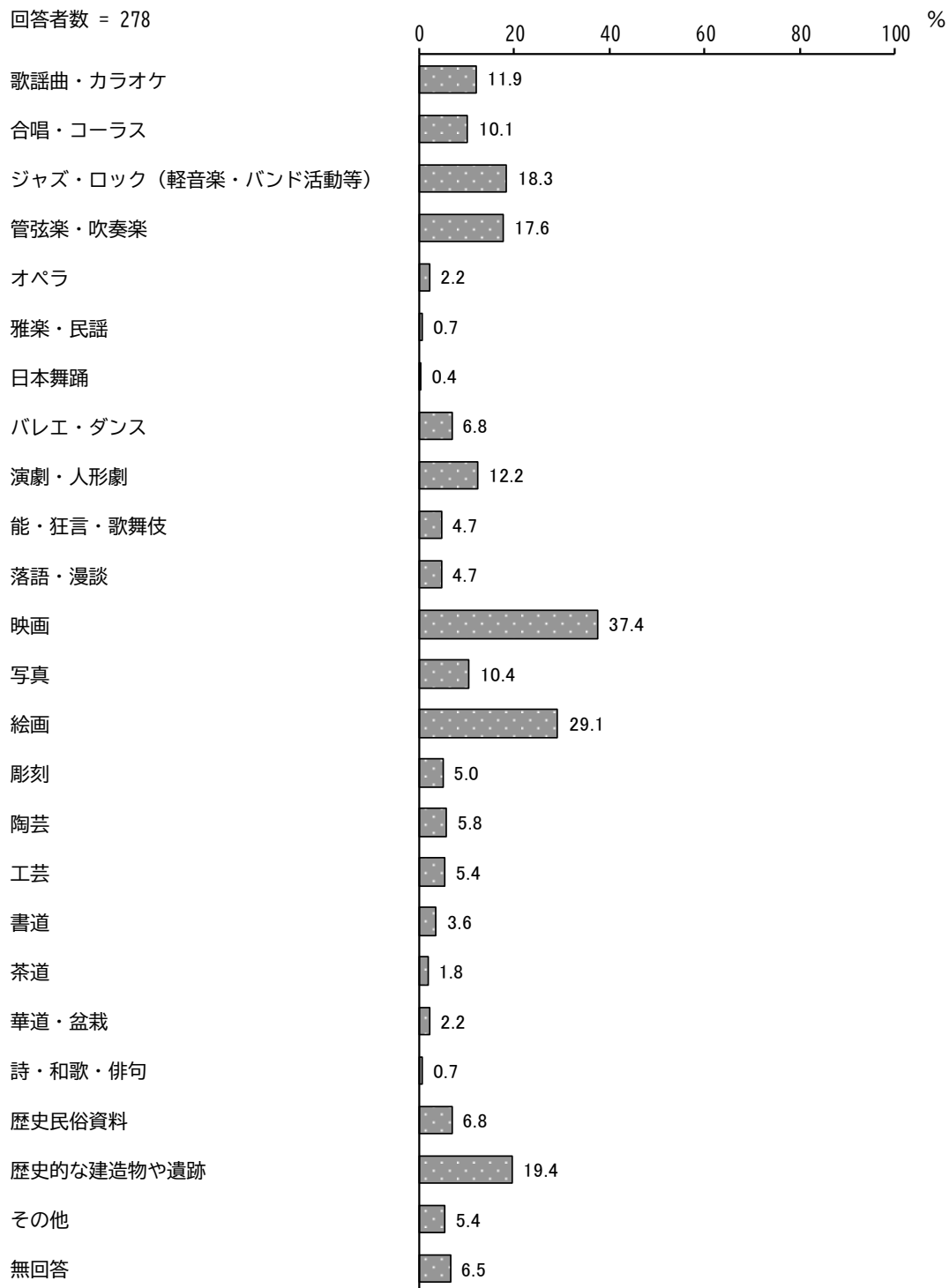
「京田辺市内」の割合が13.8%、「京田辺市外」の割合が73.5%となっています。

回答者数 = 253



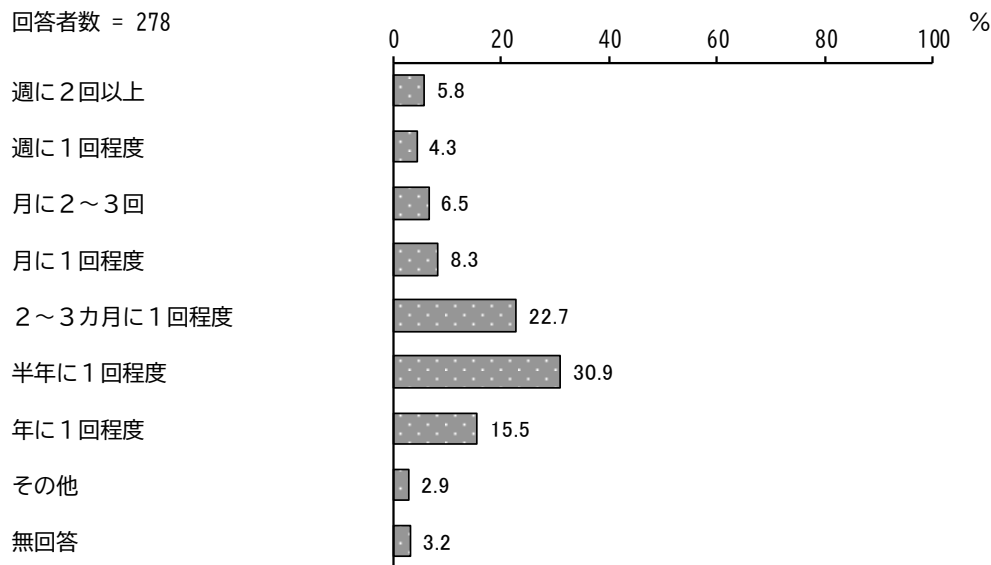
問8-3 問8で「1 会場でのみ鑑賞した」「2 オンラインでのみ鑑賞した」「3 会場でもオンラインでも鑑賞した」と答えた方にお聞きします。あなたが鑑賞した文化・芸術分野はどれですか。(あてはまるものすべてに○)

「映画」の割合が37.4%と最も高く、次いで「絵画」の割合が29.1%、「歴史的な建造物や遺跡」の割合が19.4%となっています。



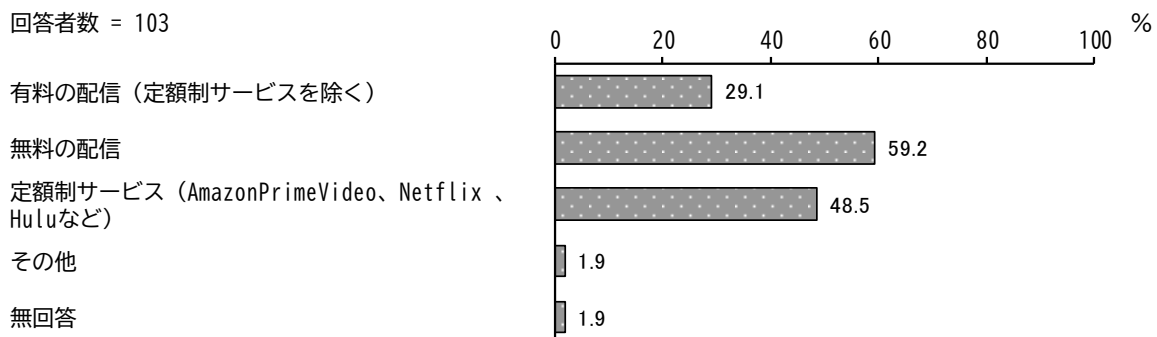
問8-4 問8で「1 会場でのみ鑑賞した」「2 オンラインでのみ鑑賞した」「3 会場でもオンラインでも鑑賞した」と答えた方にお聞きします。あなたは、どのくらいの頻度で鑑賞（オンライン含む）していますか。（〇はひとつ）

「半年に1回程度」の割合が30.9%と最も高く、次いで「2～3カ月に1回程度」の割合が22.7%、「年に1回程度」の割合が15.5%となっています。



問8-5 問8で「2 オンラインでのみ鑑賞した」「3 会場でもオンラインでも鑑賞した」と答えた方にお聞きします。あなたが利用したオンライン配信の種類は何ですか。（あてはまるものすべてに〇）

「無料の配信」の割合が59.2%と最も高く、次いで「定額制サービス（AmazonPrimeVideo、Netflix、Huluなど）」の割合が48.5%、「有料の配信（定額制サービスを除く）」の割合が29.1%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、30歳代、40歳代で「有料の配信（定額制サービスを除く）」の割合が、10歳代、20歳代、70歳代で「無料の配信」の割合が高くなっています。また、50歳代、70歳代で「有料の配信（定額制サービスを除く）」の割合が、40歳代で「定額制サービス（AmazonPrimeVideo、Netflix、Huluなど）」の割合が、60歳代、80歳以上で「無料の配信」の割合が低くなっています。

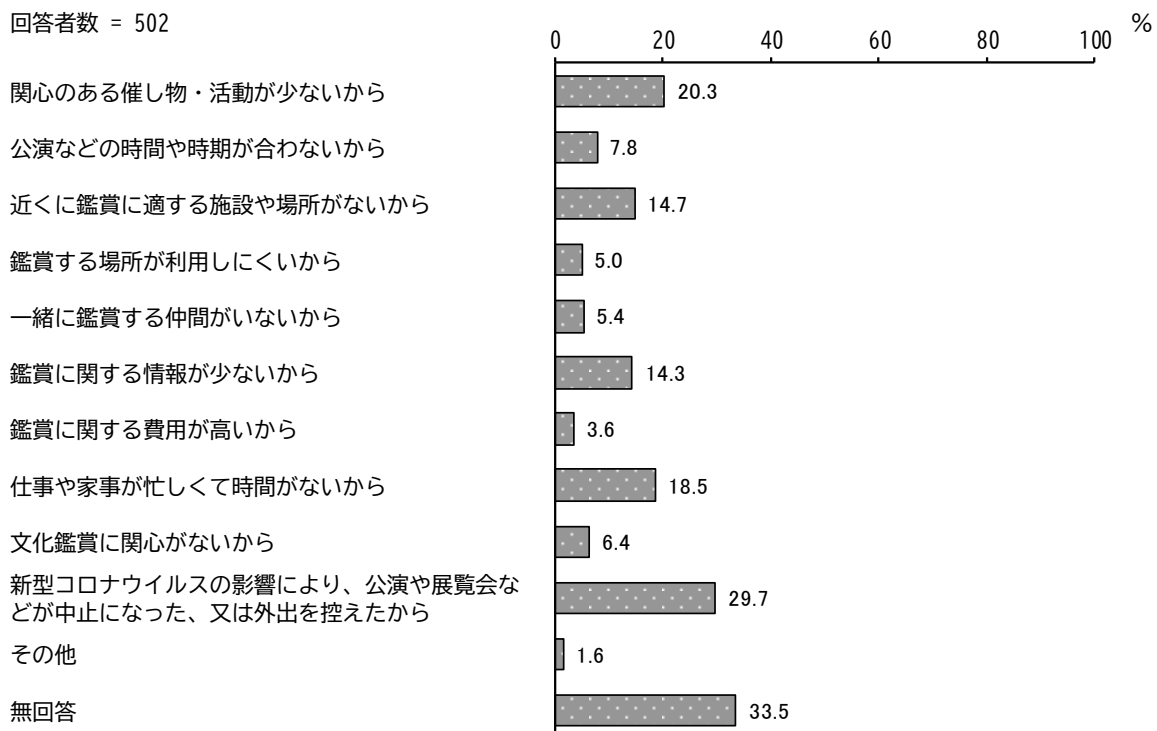
単位：%

区分	回答者数(件)	有料の配信 (定額制サ ービスを除く)	無料の配信	定額制サービス (AmazonPrimeVideo、 Netflix、Huluなど)	その他	無回答
全 体	103	29.1	59.2	48.5	1.9	1.9
10歳代	4	25.0	75.0	50.0	25.0	—
20歳代	9	33.3	77.8	88.9	—	—
30歳代	15	46.7	60.0	46.7	—	—
40歳代	22	45.5	50.0	36.4	—	—
50歳代	22	18.2	68.2	50.0	4.5	4.5
60歳代	17	23.5	47.1	47.1	—	—
70歳代	10	10.0	70.0	40.0	—	—
80歳以上	4	—	25.0	50.0	—	25.0

問8-6 問8で「2 オンラインでのみ鑑賞した」「4 鑑賞しなかった」を選んだ方にお聞きします。会場で鑑賞しなかった理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

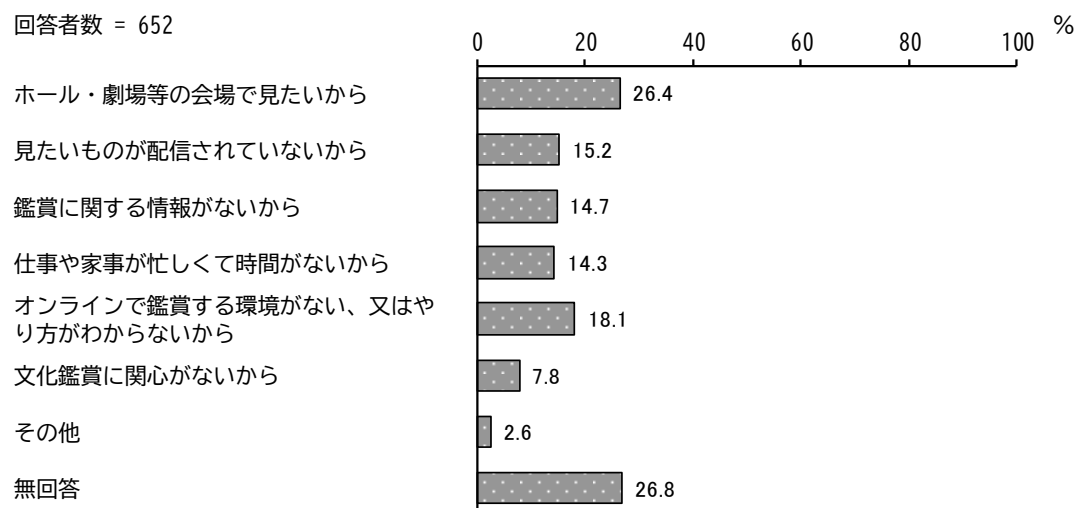
「新型コロナウイルスの影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから」の割合が29.7%と最も高く、次いで「関心のある催し物・活動が少ないから」の割合が20.3%、「仕事や家事が忙しくて時間がないから」の割合が18.5%となっています。

回答者数 = 502



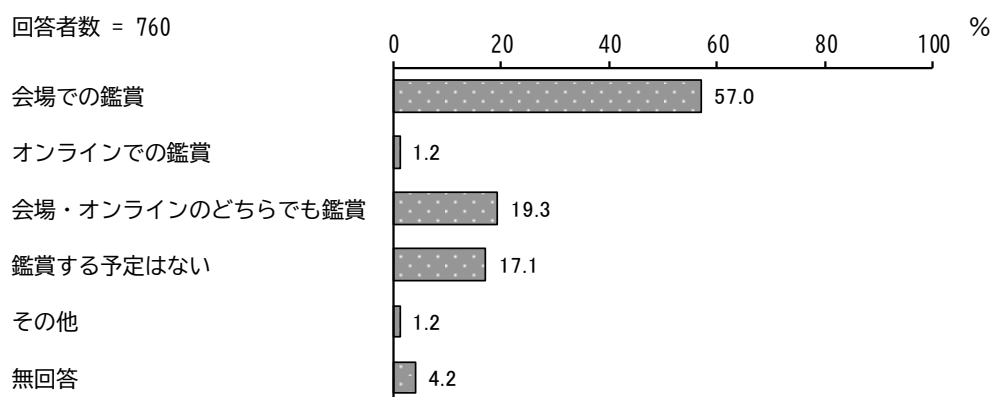
問8-7 問8で「1 会場でのみ鑑賞した」「4 鑑賞しなかった」とお答えの方にお聞きします。あなたがオンラインで鑑賞しなかった理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「ホール・劇場等の会場で見たいから」の割合が26.4%と最も高く、次いで「オンラインで鑑賞する環境がない、又はやり方がわからないから」の割合が18.1%、「見たいものが配信されていないから」の割合が15.2%となっています。



問9 あなたはコロナ禍が収束した後は、どのような鑑賞方法を望みますか。(○はひとつ)

「会場での鑑賞」の割合が57.0%と最も高く、次いで「会場・オンラインのどちらでも鑑賞」の割合が19.3%、「鑑賞する予定はない」の割合が17.1%となっています。



【年齢別】

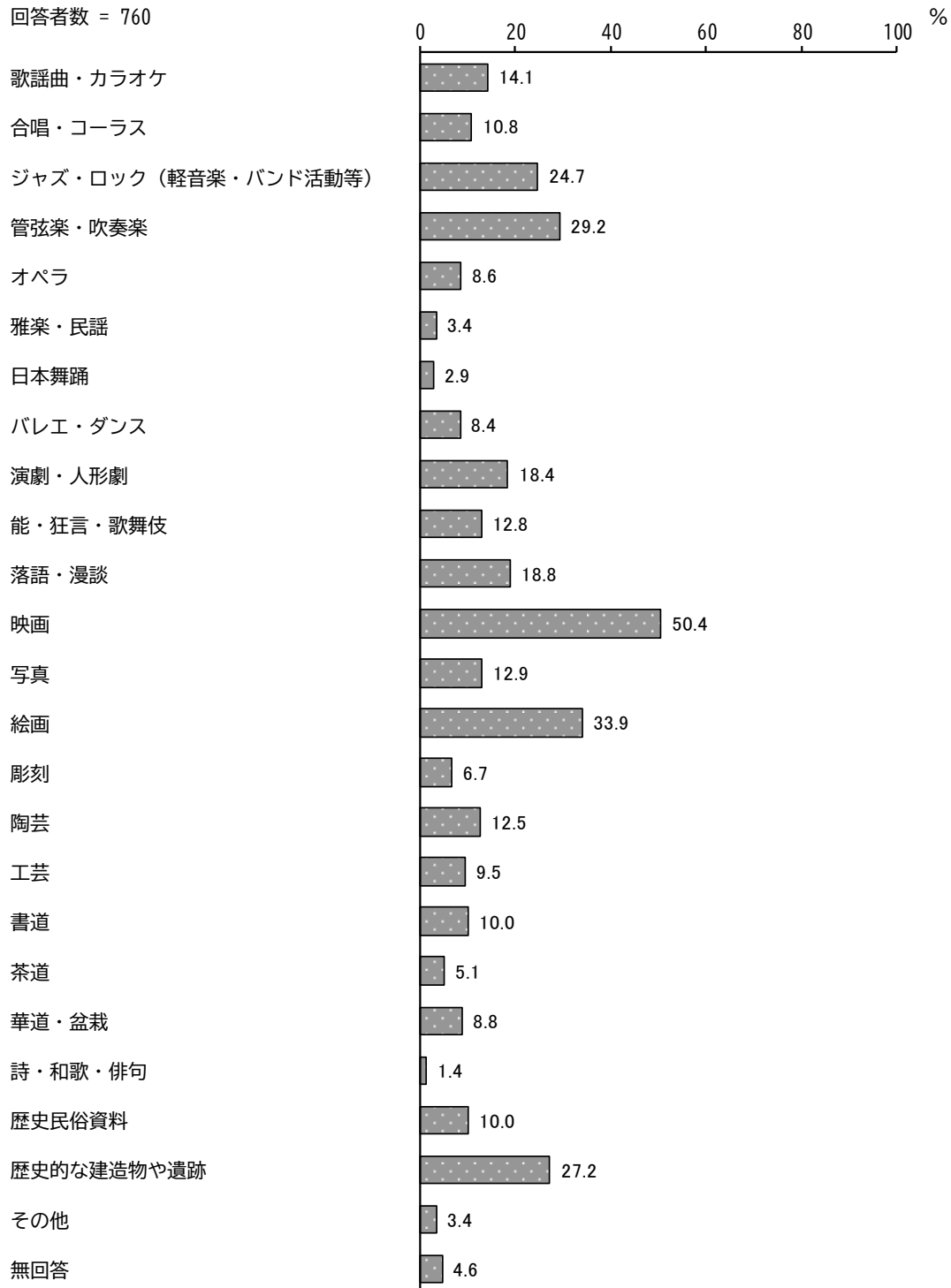
年齢別にみると、他に比べ、10歳代、20歳代、40歳代で「会場・オンラインのどちらでも鑑賞」の割合が高くなっています。また、10歳代、20歳代で「会場での鑑賞」の割合が、70歳代、80歳以上で「会場・オンラインのどちらでも鑑賞」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	回答者数(件)	会場での鑑賞	オンラインでの鑑賞	会場・オンラインのどちらでも鑑賞	鑑賞する予定はない	その他	無回答
全体	760	57.0	1.2	19.3	17.1	1.2	4.2
10歳代	22	27.3	13.6	36.4	18.2	4.5	—
20歳代	47	36.2	—	34.0	27.7	—	2.1
30歳代	76	55.3	1.3	27.6	14.5	—	1.3
40歳代	126	51.6	—	31.0	14.3	1.6	1.6
50歳代	133	60.2	—	21.8	14.3	2.3	1.5
60歳代	120	66.7	2.5	18.3	10.0	0.8	1.7
70歳代	167	61.7	1.2	5.4	22.8	—	9.0
80歳以上	68	57.4	—	4.4	22.1	2.9	13.2

問 10 あなたが今後鑑賞したい文化・芸術分野はどれですか。(あてはまるものすべてに○)

「映画」の割合が 50.4%と最も高く、次いで「絵画」の割合が 33.9%、「管弦楽・吹奏楽」の割合が 29.2%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代で「歌謡曲・カラオケ」「映画」の割合が、60歳代で「映画」の割合が高くなっています。また、80歳以上で「映画」「ジャズ・ロック（軽音楽・バンド活動等）」の割合が、10歳代で「落語・漫談」の割合が低くなっています。

単位：%

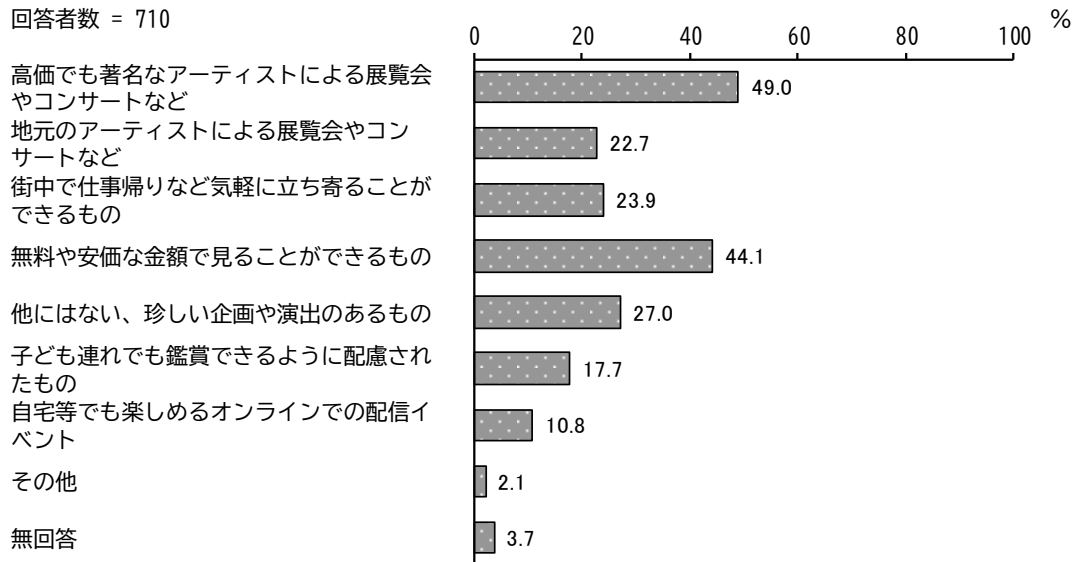
区分	回答者数(件)	歌謡曲・カラオケ	合唱・コーラス	ジャズ・ロック(軽音楽・バンド活動等)	管弦楽・吹奏楽	オペラ	雅楽・民謡	日本舞踊	バレエ・ダンス	演劇・人形劇	能・狂言・歌舞伎	落語・漫談	映画
全体	760	14.1	10.8	24.7	29.2	8.6	3.4	2.9	8.4	18.4	12.8	18.8	50.4
10歳代	22	31.8	13.6	27.3	22.7	4.5	—	4.5	4.5	18.2	9.1	4.5	63.6
20歳代	47	17.0	10.6	23.4	23.4	12.8	—	—	10.6	12.8	8.5	10.6	53.2
30歳代	76	10.5	10.5	36.8	18.4	6.6	1.3	7.9	13.2	27.6	6.6	14.5	57.9
40歳代	126	10.3	15.9	37.3	33.3	8.7	2.4	3.2	11.1	23.8	8.7	16.7	54.0
50歳代	133	9.8	5.3	29.3	37.6	12.8	2.3	0.8	11.3	24.1	13.5	24.1	53.4
60歳代	120	10.8	8.3	25.0	28.3	10.8	5.0	0.8	5.8	19.2	15.8	20.8	64.2
70歳代	167	17.4	10.8	12.6	26.9	4.2	3.6	2.4	5.4	9.6	16.8	21.0	41.3
80歳以上	68	23.5	16.2	8.8	29.4	7.4	10.3	7.4	4.4	11.8	14.7	19.1	22.1

区分	写真	絵画	彫刻	陶芸	工芸	書道	茶道	華道・盆栽	詩・和歌・俳句	歴史民俗資料	跡 歴史的な建造物や遺	その他	無回答
全体	12.9	33.9	6.7	12.5	9.5	10.0	5.1	8.8	1.4	10.0	27.2	3.4	4.6
10歳代	22.7	31.8	—	4.5	4.5	13.6	4.5	9.1	9.1	—	13.6	—	—
20歳代	12.8	25.5	6.4	8.5	—	2.1	4.3	8.5	—	8.5	25.5	2.1	—
30歳代	17.1	27.6	5.3	11.8	3.9	10.5	7.9	2.6	1.3	3.9	25.0	6.6	5.3
40歳代	18.3	31.7	8.7	13.5	16.7	9.5	4.0	7.1	—	12.7	28.6	5.6	2.4
50歳代	13.5	37.6	7.5	15.0	9.8	9.8	6.8	8.3	—	11.3	30.8	3.0	2.3
60歳代	9.2	39.2	6.7	12.5	8.3	10.0	4.2	4.2	0.8	6.7	30.8	3.3	4.2
70歳代	8.4	34.7	6.0	10.8	10.2	11.4	3.0	11.4	1.8	13.2	22.8	1.2	7.8
80歳以上	11.8	32.4	7.4	16.2	10.3	11.8	8.8	20.6	5.9	11.8	30.9	4.4	10.3

問10-1 問10で「1」～「23」とお答えの方にお聞きします。どのようなものを鑑賞したいと思いますか。(あてはまるものすべてに○)

「高価でも著名なアーティストによる展覧会やコンサートなど」の割合が49.0%と最も高く、次いで「無料や安価な金額で見ることができるもの」の割合が44.1%、「他にはない、珍しい企画や演出のあるもの」の割合が27.0%となっています。

回答者数 = 710



【年齢別】

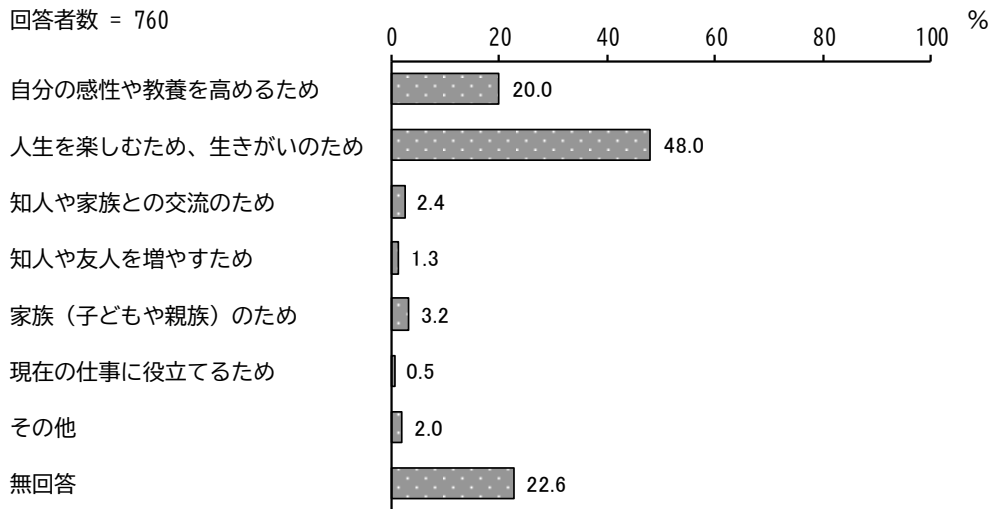
年齢別にみると、他に比べ、30歳代、40歳代で「子ども連れでも鑑賞できるように配慮されたもの」の割合が、50歳代で「街中で仕事帰りなど気軽に立ち寄ることができるもの」の割合が高くなっています。また、70歳代で「高価でも著名なアーティストによる展覧会やコンサートなど」の割合が、80歳以上で「子ども連れでも鑑賞できるように配慮されたもの」「高価でも著名なアーティストによる展覧会やコンサートなど」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	子ども連れでも著名なアーティストによる展覧会やコンサートなど	高価でも著名なアーティストによる展覧会やコンサートなど	地元のアーティストによる展覧会やコンサートなど	街中で仕事帰りなど気軽に立ち寄ることができるもの	無料や安価な金額で見ることができもの	他にはない、珍しい企画や演出のあるもの	子ども連れでも鑑賞できるように配慮されたもの	自宅等でも楽しめるオンラインでの配信イベント	その他	無回答
全体	710	49.0	22.7	23.9	44.1	27.0	17.7	10.8	2.1	3.7	
10歳代	22	45.5	13.6	22.7	45.5	22.7	—	13.6	4.5	—	
20歳代	46	56.5	8.7	23.9	47.8	37.0	8.7	15.2	—	—	
30歳代	71	59.2	12.7	25.4	36.6	14.1	60.6	12.7	1.4	1.4	
40歳代	119	52.9	16.0	25.2	40.3	34.5	40.3	15.1	4.2	1.7	
50歳代	128	55.5	22.7	37.5	38.3	32.0	5.5	10.9	3.1	2.3	
60歳代	112	58.9	26.8	25.9	50.0	25.9	11.6	12.5	1.8	0.9	
70歳代	153	32.7	31.4	14.4	53.6	22.2	6.5	5.2	0.7	6.5	
80歳以上	58	34.5	31.0	12.1	32.8	25.9	1.7	6.9	1.7	15.5	

問 11 あなたが鑑賞を行う目的は何ですか。(〇はひとつ)

「人生を楽しむため、生きがいのため」の割合が 48.0%と最も高く、次いで「自分の感性や教養を高めるため」の割合が 20.0%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10 歳代で「人生を楽しむため、生きがいのため」「自分の感性や教養を高めるため」の割合が、60 歳代で「人生を楽しむため、生きがいのため」の割合が高くなっています。また、30 歳代、40 歳代で「人生を楽しむため、生きがいのため」の割合が、70 歳代で「自分の感性や教養を高めるため」の割合が低くなっています。

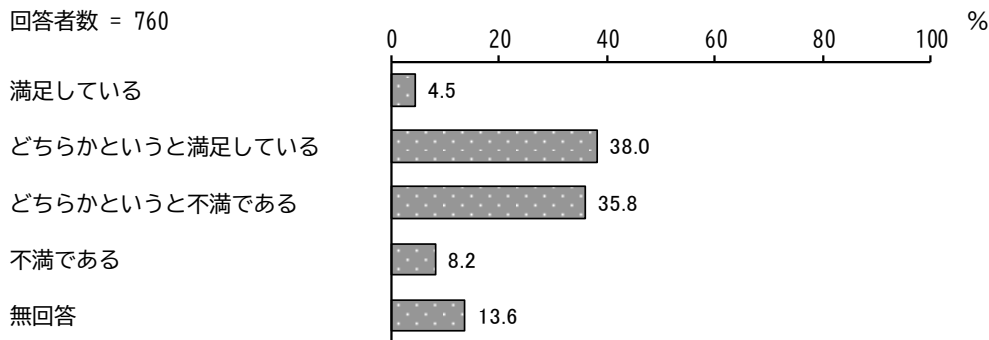
単位：%

区分	回答者数 (件)	自分の感性や教養を高めるため	人生を楽しむため、生きがいのため	知人や家族との交流のため	知人や友人を増やすため	家族（子どもや親族）のため	現在の仕事に役立てるため	その他	無回答
全 体	760	20.0	48.0	2.4	1.3	3.2	0.5	2.0	22.6
10 歳代	22	27.3	59.1	—	4.5	—	—	—	9.1
20 歳代	47	25.5	46.8	8.5	2.1	—	2.1	2.1	12.8
30 歳代	76	21.1	38.2	3.9	—	11.8	1.3	—	23.7
40 歳代	126	23.8	41.3	0.8	0.8	9.5	—	2.4	21.4
50 歳代	133	22.6	47.4	2.3	0.8	1.5	—	2.3	23.3
60 歳代	120	21.7	54.2	0.8	0.8	0.8	0.8	1.7	19.2
70 歳代	167	13.2	53.9	1.8	3.0	—	—	0.6	27.5
80 歳以上	68	14.7	45.6	4.4	—	—	1.5	7.4	26.5

問 12 あなたは、京田辺市の文化・芸術鑑賞の環境に満足していますか。(〇はそれぞれひとつ)

1 さまざまな時期や時間帯での文化・芸術イベントの開催

「どちらかという満足している」の割合が 38.0%と最も高く、次いで「どちらかという不満である」の割合が 35.8%となっています。



【年齢別】

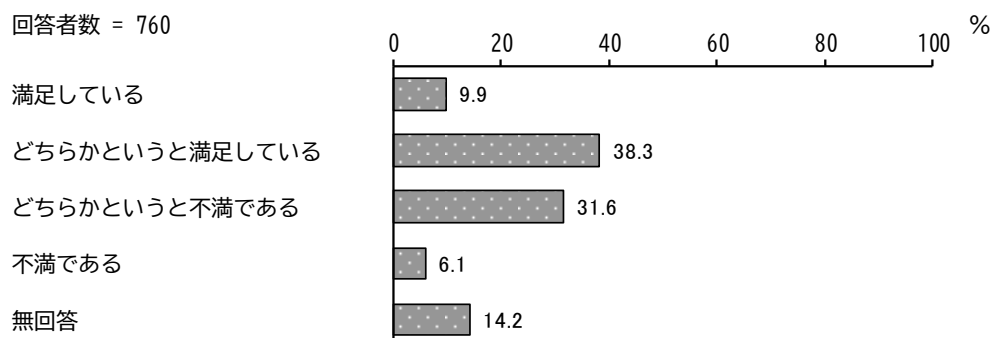
年齢別にみると、他に比べ、10歳代、20歳代、30歳代で「どちらかという満足している」の割合が高くなっています。また、10歳代で「どちらかという不満である」の割合が、60歳代、80歳以上で「どちらかという満足している」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数 (件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	4.5	38.0	35.8	8.2	13.6
10 歳代	22	18.2	54.5	22.7	4.5	—
20 歳代	47	6.4	46.8	31.9	10.6	4.3
30 歳代	76	1.3	47.4	32.9	13.2	5.3
40 歳代	126	6.3	40.5	39.7	8.7	4.8
50 歳代	133	4.5	39.8	38.3	13.5	3.8
60 歳代	120	4.2	31.7	39.2	10.0	15.0
70 歳代	167	3.6	33.5	34.7	2.4	25.7
80 歳以上	68	1.5	29.4	30.9	1.5	36.8

2 費用がかからない文化・芸術イベントの開催

「どちらかという満足している」の割合が38.3%と最も高く、次いで「どちらかという不満である」の割合が31.6%となっています。



【年齢別】

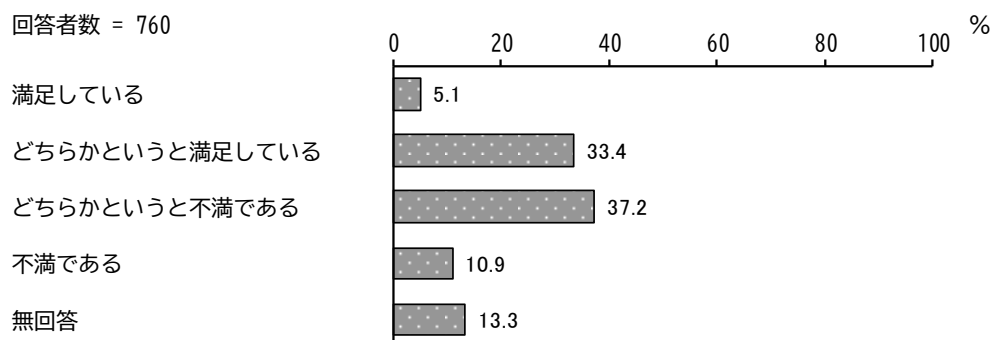
年齢別にみると、他に比べ、20歳代、30歳代で「どちらかという満足している」の割合が、60歳代で「どちらかという不満である」の割合が高くなっています。また、10歳代で「どちらかという満足している」「どちらかという不満である」の割合が、60歳代で「どちらかという満足している」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数 (件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	9.9	38.3	31.6	6.1	14.2
10歳代	22	45.5	27.3	22.7	4.5	—
20歳代	47	10.6	46.8	29.8	8.5	4.3
30歳代	76	9.2	44.7	32.9	7.9	5.3
40歳代	126	11.1	41.3	36.5	5.6	5.6
50歳代	133	9.0	42.1	32.3	12.8	3.8
60歳代	120	7.5	30.8	39.2	5.8	16.7
70歳代	167	9.0	37.1	25.1	1.8	26.9
80歳以上	68	4.4	30.9	26.5	1.5	36.8

3 文化・芸術イベントに関する情報の充実

「どちらかという不満である」の割合が 37.2%と最も高く、次いで「どちらかという満足している」の割合が 33.4%、「不満である」の割合が 10.9%となっています。



【年齢別】

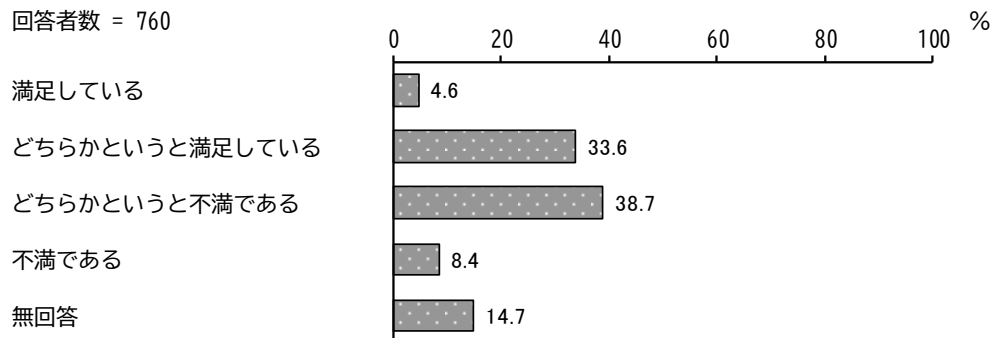
年齢別にみると、他に比べ、10歳代で「どちらかという不満である」の割合が、40歳代、50歳代で「どちらかという満足している」の割合が高くなっています。また、10歳代、80歳以上で「どちらかという満足している」の割合が、70歳代で「不満である」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	5.1	33.4	37.2	10.9	13.3
10歳代	22	22.7	22.7	45.5	9.1	—
20歳代	47	8.5	38.3	40.4	10.6	2.1
30歳代	76	3.9	36.8	42.1	11.8	5.3
40歳代	126	7.1	39.7	36.5	11.9	4.8
50歳代	133	2.3	39.1	37.6	16.5	4.5
60歳代	120	4.2	30.0	38.3	15.0	12.5
70歳代	167	5.4	28.1	34.7	4.2	27.5
80歳以上	68	1.5	25.0	32.4	7.4	33.8

4 友達や家族などと一緒に鑑賞できる文化・芸術イベントの開催

「どちらかという不満である」の割合が 38.7%と最も高く、次いで「どちらかという満足している」の割合が 33.6%となっています。



【年齢別】

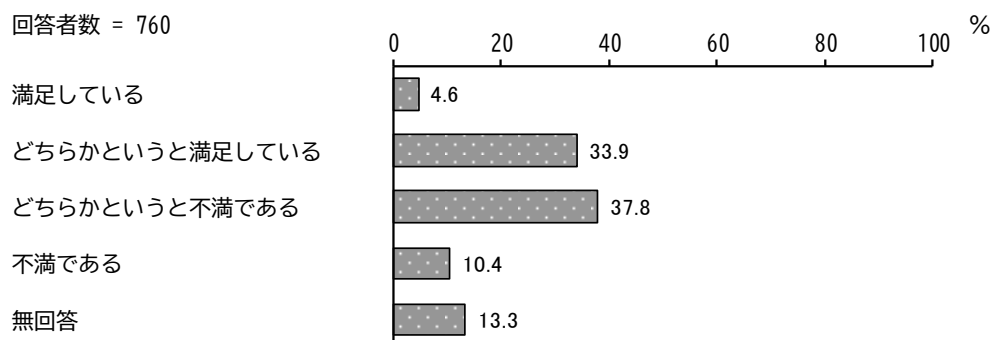
年齢別にみると、他に比べ、10歳代、40歳代、50歳代で「どちらかという満足している」の割合が高くなっています。また、70歳代、80歳以上で「どちらかという満足している」の割合が、10歳代で「どちらかという不満である」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数 (件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全体	760	4.6	33.6	38.7	8.4	14.7
10歳代	22	27.3	40.9	27.3	4.5	—
20歳代	47	10.6	38.3	34.0	12.8	4.3
30歳代	76	2.6	39.5	39.5	13.2	5.3
40歳代	126	5.6	40.5	41.3	7.9	4.8
50歳代	133	3.0	39.8	41.4	12.0	3.8
60歳代	120	2.5	30.8	42.5	8.3	15.8
70歳代	167	4.2	25.1	37.1	3.6	29.9
80歳以上	68	1.5	20.6	32.4	7.4	38.2

5 身近な施設や場所での文化・芸術イベントの開催

「どちらかという不満である」の割合が 37.8%と最も高く、次いで「どちらかという満足している」の割合が 33.9%、「不満である」の割合が 10.4%となっています。



【年齢別】

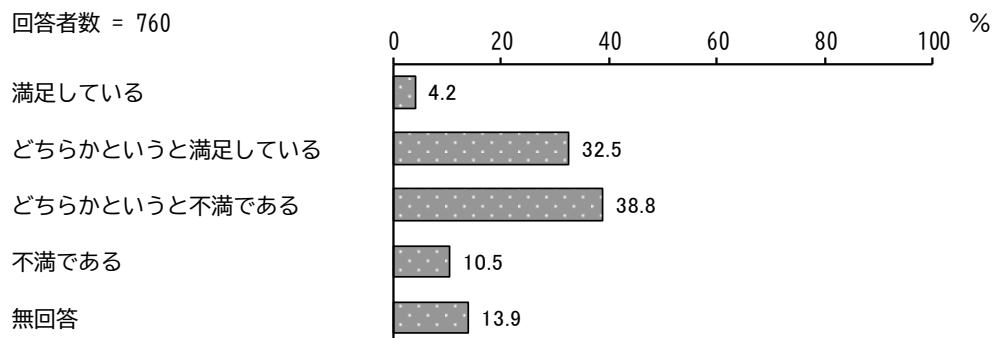
年齢別にみると、他に比べ、10歳代、20歳代、40歳代で「どちらかという満足している」の割合が高くなっています。また、10歳代で「どちらかという不満である」の割合が、60歳代、80歳以上で「どちらかという満足している」の割合が、70歳代で「不満である」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全体	760	4.6	33.9	37.8	10.4	13.3
10歳代	22	27.3	40.9	22.7	9.1	—
20歳代	47	10.6	42.6	34.0	8.5	4.3
30歳代	76	2.6	38.2	40.8	13.2	5.3
40歳代	126	4.8	41.3	36.5	12.7	4.8
50歳代	133	3.8	38.3	40.6	13.5	3.8
60歳代	120	2.5	25.0	44.2	12.5	15.8
70歳代	167	4.8	29.3	35.3	4.8	25.7
80歳以上	68	—	25.0	33.8	8.8	32.4

6 さまざまな文化・芸術イベントの開催

「どちらかという不満である」の割合が38.8%と最も高く、次いで「どちらかという満足している」の割合が32.5%、「不満である」の割合が10.5%となっています。



【年齢別】

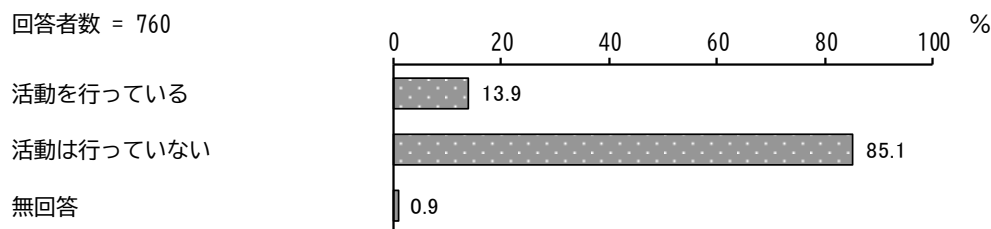
年齢別にみると、他に比べ、20歳代、40歳代、50歳代で「どちらかという満足している」の割合が高くなっています。また、70歳代、80歳以上で「どちらかという満足している」の割合が、20歳代で「どちらかという不満である」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	4.2	32.5	38.8	10.5	13.9
10歳代	22	27.3	36.4	31.8	4.5	—
20歳代	47	8.5	46.8	29.8	10.6	4.3
30歳代	76	3.9	35.5	42.1	11.8	6.6
40歳代	126	5.6	38.9	41.3	9.5	4.8
50歳代	133	2.3	39.1	38.3	16.5	3.8
60歳代	120	3.3	25.8	41.7	14.2	15.0
70歳代	167	3.0	25.1	38.3	5.4	28.1
80歳以上	68	—	22.1	36.8	7.4	33.8

問 13 あなたは、現在、文化・芸術活動を行っていますか。(〇はひとつ)

「活動を行っている」の割合が 13.9%、「活動は行っていない」の割合が 85.1%となっています。



【性別】

性別にみると、他に比べ、男性で「活動は行っていない」の割合が高くなっています。

単位：%

区分	回答者数 (件)	活動を行 っている	活動は行 っていない	無回 答
全 体	760	13.9	85.1	0.9
男性	341	9.4	90.3	0.3
女性	405	17.3	81.5	1.2
その他	2	50.0	50.0	—

【年齢別】

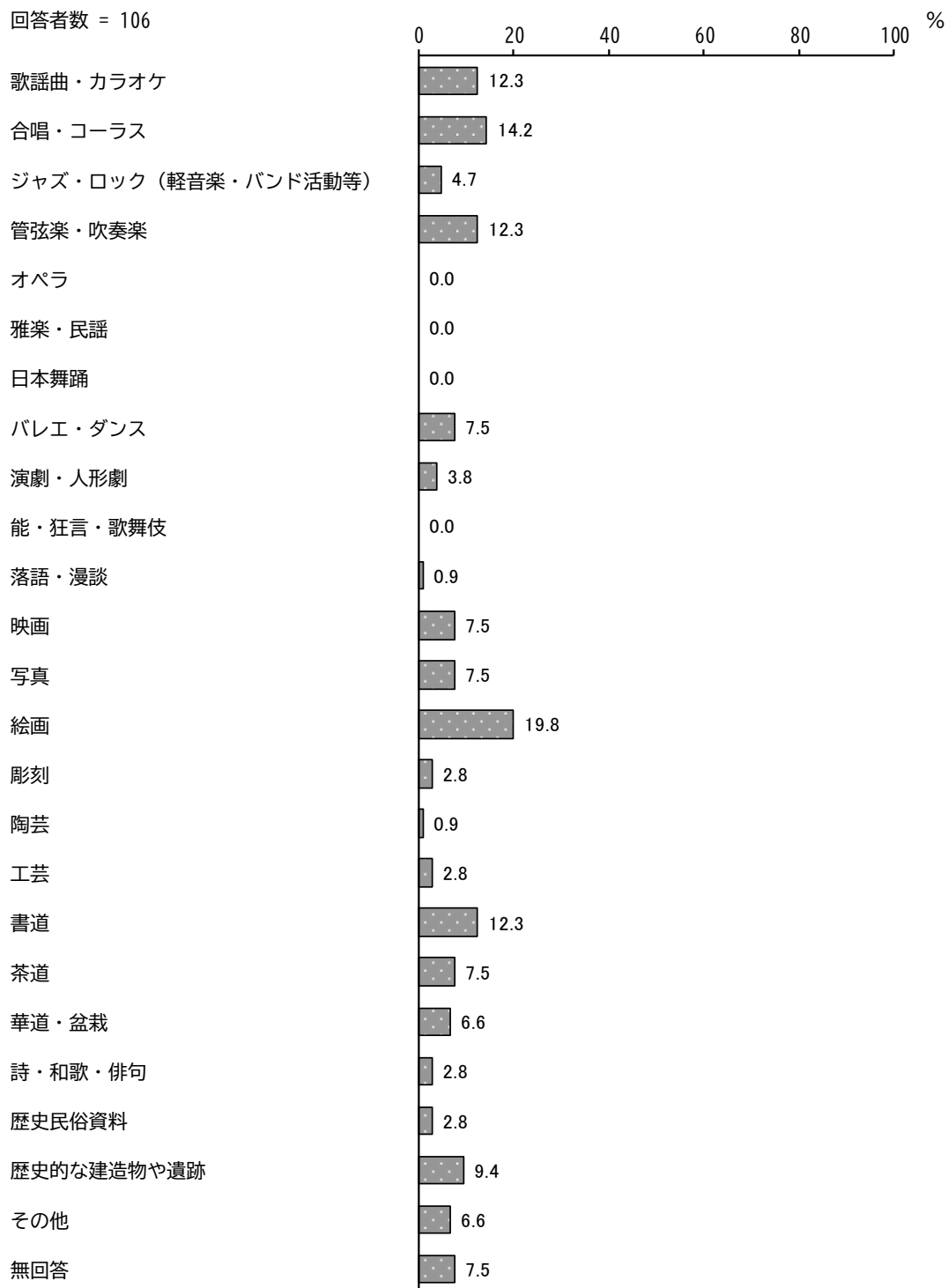
年齢別にみると、他に比べ、10歳代、80歳以上で「活動を行っている」の割合が、40歳代で「活動は行っていない」の割合が高くなっています。また、10歳代、80歳以上で「活動は行っていない」の割合が、40歳代で「活動を行っている」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	活動を行っている	活動は行っていない	無回答
全 体	760	13.9	85.1	0.9
10歳代	22	36.4	63.6	—
20歳代	47	10.6	89.4	—
30歳代	76	7.9	92.1	—
40歳代	126	5.6	94.4	—
50歳代	133	11.3	88.0	0.8
60歳代	120	12.5	87.5	—
70歳代	167	18.6	80.2	1.2
80歳以上	68	27.9	66.2	5.9

問 13-1 問 13 で「1 活動を行っている」と答えた方にお聞きします。あなたが活動を行っている文化・芸術分野はどれですか。(あてはまるものすべてに○)

「絵画」の割合が 19.8%と最も高く、次いで「合唱・コーラス」の割合が 14.2%、「歌謡曲・カラオケ」、「管弦楽・吹奏楽」の割合が 12.3%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、80歳以上で「歌謡曲・カラオケ」の割合が、60歳代で「管弦楽・吹奏楽」「合唱・コーラス」の割合が高くなっています。また、50歳代で「合唱・コーラス」「絵画」の割合が、70歳代で「管弦楽・吹奏楽」の割合が低くなっています。

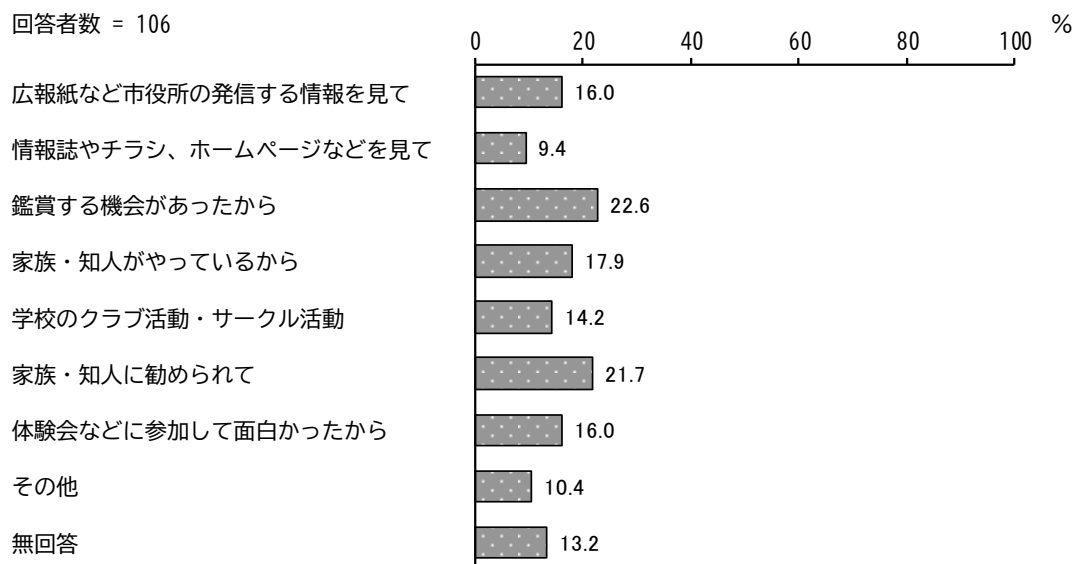
単位：%

区分	回答者数(件)	歌謡曲・カラオケ	合唱・コーラス	ジャズ・ロック(軽音) 楽・バンド活動等	管弦楽・吹奏楽	オペラ	雅楽・民謡	日本舞踊	バレエ・ダンス	演劇・人形劇	能・狂言・歌舞伎	落語・漫談	映画
全体	106	12.3	14.2	4.7	12.3	-	-	-	7.5	3.8	-	0.9	7.5
10歳代	8	-	12.5	-	25.0	-	-	-	-	-	-	-	-
20歳代	5	-	-	20.0	40.0	-	-	-	-	-	-	-	40.0
30歳代	6	16.7	-	16.7	16.7	-	-	-	-	-	-	-	16.7
40歳代	7	-	-	28.6	14.3	-	-	-	14.3	-	-	14.3	14.3
50歳代	15	-	6.7	6.7	6.7	-	-	-	6.7	6.7	-	-	-
60歳代	15	6.7	26.7	-	26.7	-	-	-	20.0	6.7	-	-	13.3
70歳代	31	12.9	16.1	-	6.5	-	-	-	6.5	6.5	-	-	-
80歳以上	19	36.8	21.1	-	-	-	-	-	5.3	-	-	-	10.5

区分	写真	絵画	彫刻	陶芸	工芸	書道	茶道	華道・盆栽	詩・和歌・俳句	歴史民俗資料	歴史的な建造物や遺跡	その他	無回答
全体	7.5	19.8	2.8	0.9	2.8	12.3	7.5	6.6	2.8	2.8	9.4	6.6	7.5
10歳代	12.5	37.5	-	-	-	25.0	12.5	-	-	-	-	12.5	-
20歳代	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
30歳代	50.0	33.3	-	-	-	-	16.7	-	-	-	16.7	-	-
40歳代	14.3	14.3	-	-	-	14.3	14.3	-	-	-	-	14.3	-
50歳代	6.7	13.3	-	-	6.7	13.3	13.3	-	-	-	13.3	13.3	6.7
60歳代	-	26.7	13.3	6.7	6.7	13.3	6.7	20.0	6.7	-	6.7	13.3	-
70歳代	3.2	16.1	-	-	-	12.9	3.2	12.9	6.5	6.5	16.1	3.2	12.9
80歳以上	5.3	21.1	5.3	-	5.3	10.5	5.3	-	-	5.3	5.3	-	15.8

問 13-2 問 13 で「1 活動を行っている」と答えた方にお聞きします。あなたが文化・芸術活動を始めたきっかけは何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「鑑賞する機会があったから」の割合が 22.6%と最も高く、次いで「家族・知人に勧められて」の割合が 21.7%、「家族・知人がやっているから」の割合が 17.9%となっています。



【年齢別】

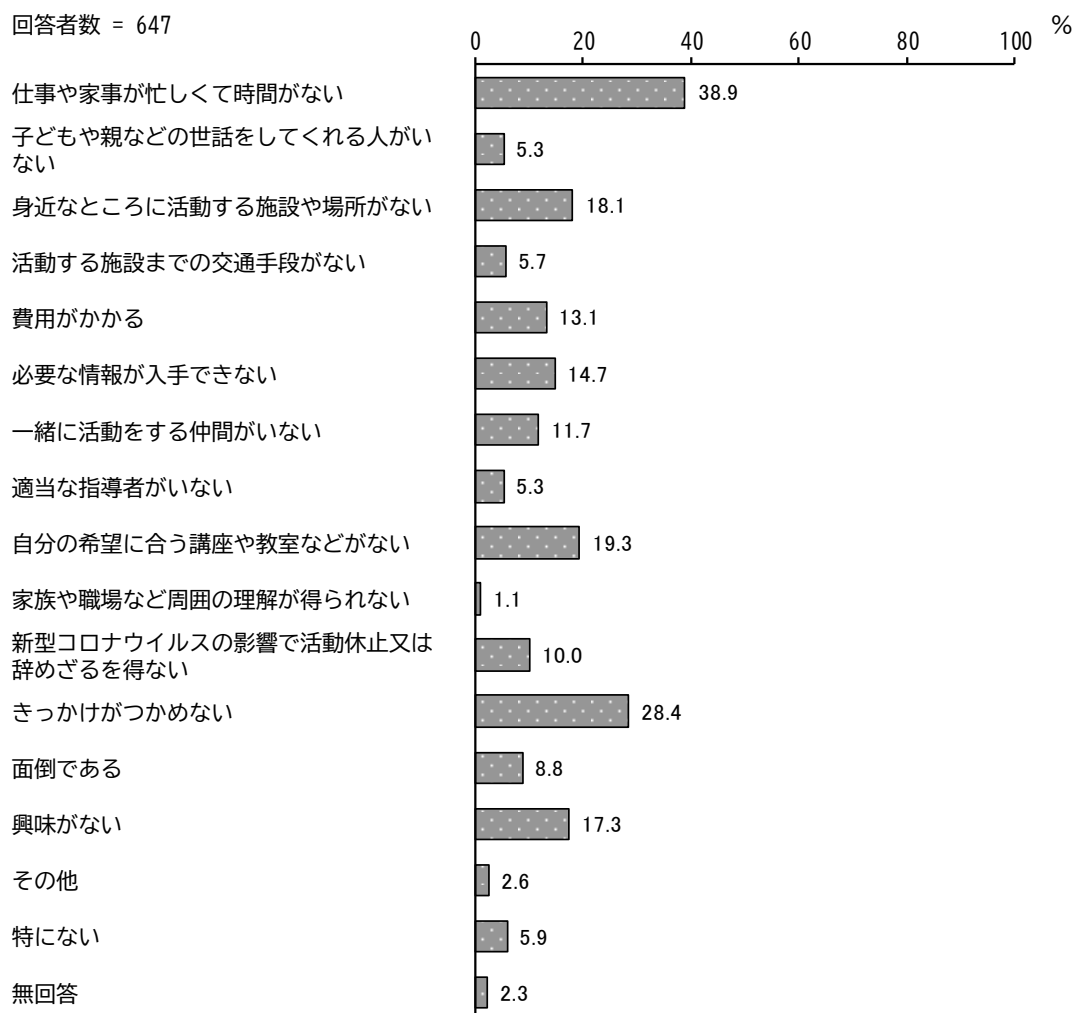
年齢別にみると、他に比べ、30歳代、80歳以上で「広報紙など市役所の発信する情報を見て」の割合が、30歳代、40歳代、60歳代で「家族・知人がやっているから」の割合が、40歳代、70歳代、80歳以上で「家族・知人に勧められて」の割合が高くなっています。また、50歳代で「体験会などに参加して面白かったから」の割合が、70歳代で「家族・知人がやっているから」の割合が、60歳代で「学校のクラブ活動・サークル活動」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	回答者数 (件)	見て の発信する情報 を	広報紙など市役 所の	見 て	情報誌やチラシ、 ホームページなど を	鑑賞する機会があ ったから	家族・知人がやっ ているから	学校のクラブ活動・ サークル活動	家族・知人に勧めら れて	体験会などに参加 して面白かったか ら	その他	無回答
全 体	106	16.0	9.4	22.6	17.9	14.2	21.7	16.0	10.4	13.2		
10歳代	8	—	—	12.5	12.5	50.0	12.5	—	12.5	12.5		
20歳代	5	—	20.0	20.0	20.0	40.0	—	20.0	20.0	—		
30歳代	6	33.3	33.3	33.3	50.0	—	33.3	16.7	—	—		
40歳代	7	—	14.3	—	42.9	—	42.9	42.9	—	—		
50歳代	15	20.0	13.3	26.7	13.3	13.3	—	6.7	13.3	20.0		
60歳代	15	13.3	6.7	20.0	26.7	6.7	20.0	20.0	20.0	20.0		
70歳代	31	16.1	9.7	29.0	9.7	9.7	29.0	19.4	12.9	12.9		
80歳以上	19	26.3	—	21.1	10.5	15.8	26.3	10.5	—	10.5		

問 13-3 問 13 で「2 活動は行っていない」と答えた方にお聞きします。あなたが文化・芸術活動を行っていない理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「仕事や家事が忙しくて時間がない」の割合が 38.9%と最も高く、次いで「きっかけがつかめない」の割合が 28.4%、「自分の希望に合う講座や教室などがない」の割合が 19.3%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代、20歳代で「興味がない」の割合が、30歳代、40歳代で「仕事や家事が忙しくて時間がない」の割合が高くなっています。また、70歳代で「仕事や家事が忙しくて時間がない」の割合が、10歳代、80歳以上で「きっかけがつかめない」の割合が低くなっています。

単位：%

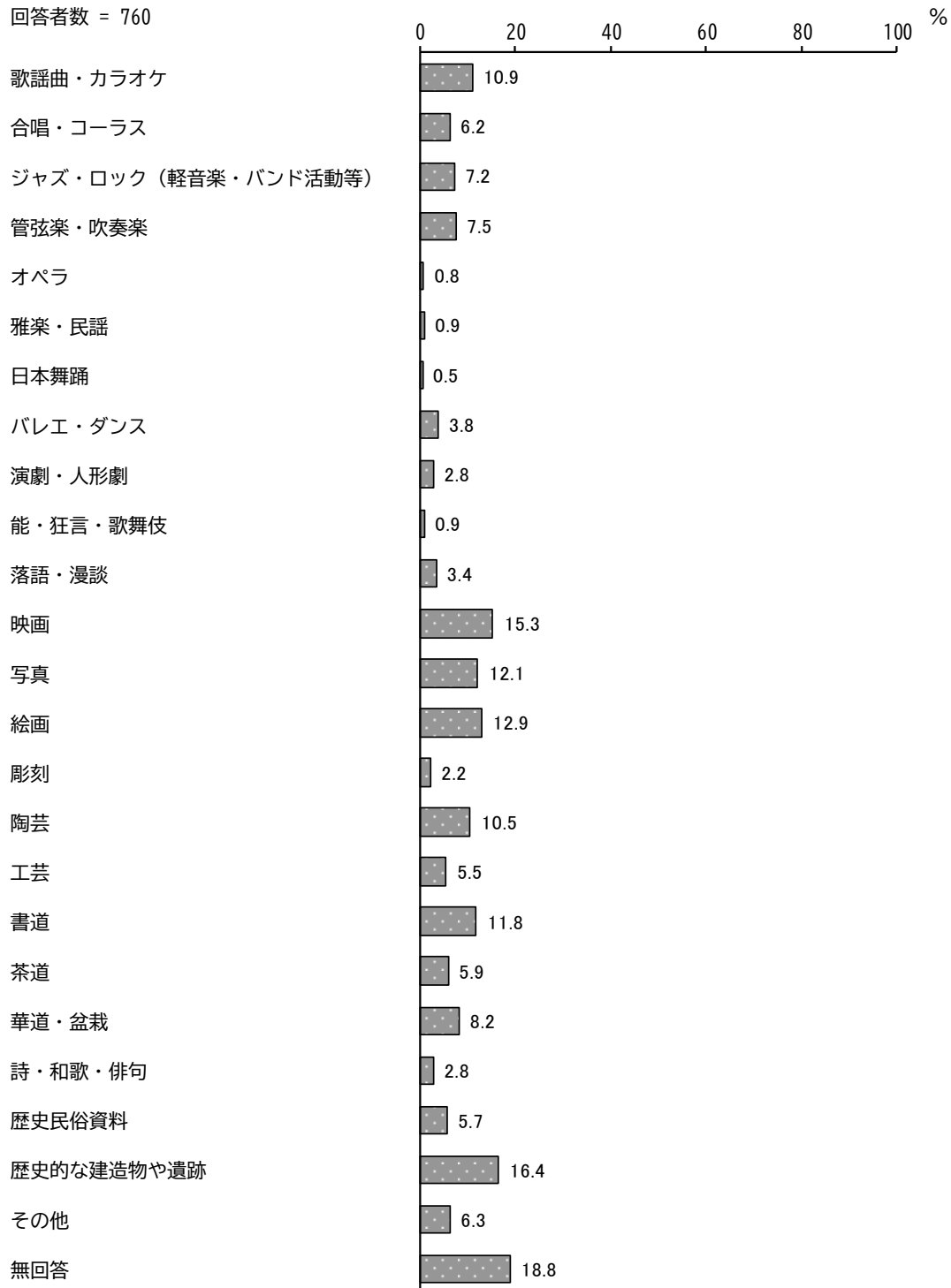
区分	回答者数(件)	仕事や家事が忙しくて時間がない	子どもや親などの世話をしてくれる人がいない	身近なところに活動する施設や場所がない	活動する施設までの交通手段がない	費用がかかる	必要な情報が入手できない	一緒に活動をする仲間がいない	適当な指導者がいない
全体	647	38.9	5.3	18.1	5.7	13.1	14.7	11.7	5.3
10歳代	14	28.6	—	7.1	—	—	7.1	7.1	7.1
20歳代	42	50.0	2.4	19.0	—	9.5	11.9	9.5	2.4
30歳代	70	55.7	18.6	22.9	5.7	18.6	8.6	12.9	5.7
40歳代	119	56.3	6.7	15.1	1.7	19.3	11.8	15.1	6.7
50歳代	117	49.6	4.3	14.5	3.4	8.5	17.9	7.7	5.1
60歳代	105	36.2	3.8	18.1	4.8	16.2	20.0	10.5	3.8
70歳代	134	18.7	2.2	19.4	8.2	11.9	17.2	14.2	3.7
80歳以上	45	—	—	24.4	24.4	4.4	8.9	11.1	11.1

区分	自分の希望に合う講座や教室などがない	家族や職場など周囲の理解が得られない	新型コロナウイルスの影響で活動休止又は辞めざるを得ない	きっかけがつかめない	面倒である	興味がない	その他	特になし	無回答
全体	19.3	1.1	10.0	28.4	8.8	17.3	2.6	5.9	2.3
10歳代	7.1	—	—	14.3	7.1	42.9	7.1	7.1	—
20歳代	14.3	—	2.4	33.3	14.3	38.1	2.4	2.4	2.4
30歳代	7.1	4.3	2.9	21.4	18.6	25.7	2.9	2.9	1.4
40歳代	16.0	0.8	4.2	30.3	8.4	20.2	2.5	6.7	—
50歳代	28.2	1.7	9.4	31.6	7.7	10.3	4.3	4.3	0.9
60歳代	26.7	1.0	10.5	37.1	10.5	11.4	1.0	4.8	1.0
70歳代	17.2	—	20.1	26.1	5.2	11.9	1.5	10.4	4.5
80歳以上	22.2	—	17.8	13.3	—	17.8	4.4	4.4	11.1

問 14 あなたが今後活動したい文化・芸術分野はどれですか。(あてはまるものすべてに○)

「歴史的な建造物や遺跡」の割合が 16.4%と最も高く、次いで「映画」の割合が 15.3%、「絵画」の割合が 12.9%となっています。

回答者数 = 760



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代、80歳以上で「歌謡曲・カラオケ」の割合が、50歳代で「陶芸」の割合が高くなっています。また、80歳以上で「陶芸」の割合が、20歳代で「絵画」「書道」の割合が低くなっています。

単位：%

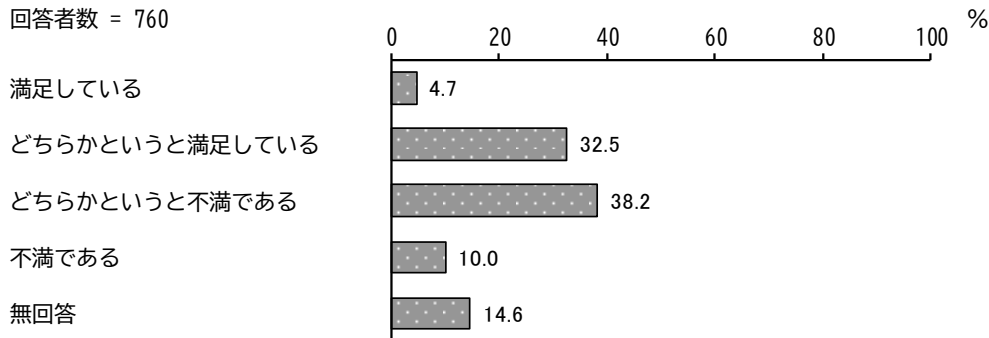
区分	回答者数(件)	歌謡曲・カラオケ	合唱・コーラス	ジャズ・ロック(軽音楽・バンド活動等)	管弦楽・吹奏楽	オペラ	雅楽・民謡	日本舞踊	バレエ・ダンス	演劇・人形劇	能・狂言・歌舞伎	落語・漫談	映画
全体	760	10.9	6.2	7.2	7.5	0.8	0.9	0.5	3.8	2.8	0.9	3.4	15.3
10歳代	22	27.3	4.5	4.5	18.2	9.1	—	—	9.1	4.5	4.5	4.5	—
20歳代	47	8.5	2.1	10.6	8.5	—	2.1	—	4.3	—	—	—	17.0
30歳代	76	10.5	1.3	14.5	10.5	1.3	—	1.3	7.9	3.9	—	3.9	17.1
40歳代	126	9.5	5.6	7.9	9.5	—	0.8	1.6	4.8	2.4	0.8	0.8	12.7
50歳代	133	5.3	6.8	7.5	6.8	0.8	0.8	—	3.0	3.0	—	3.0	14.3
60歳代	120	7.5	5.8	9.2	7.5	0.8	1.7	—	5.0	2.5	0.8	5.8	20.0
70歳代	167	13.8	7.2	3.6	4.8	—	1.2	—	1.2	4.2	2.4	5.4	16.2
80歳以上	68	20.6	13.2	1.5	4.4	1.5	—	1.5	1.5	—	—	1.5	13.2

区分	写真	絵画	彫刻	陶芸	工芸	書道	茶道	華道・盆栽	詩・和歌・俳句	歴史民俗資料	歴史的な建造物や遺跡	その他	無回答
全体	12.1	12.9	2.2	10.5	5.5	11.8	5.9	8.2	2.8	5.7	16.4	6.3	18.8
10歳代	18.2	18.2	4.5	—	—	9.1	9.1	4.5	—	4.5	—	—	18.2
20歳代	12.8	4.3	—	4.3	2.1	4.3	6.4	12.8	—	8.5	12.8	10.6	12.8
30歳代	18.4	10.5	—	13.2	5.3	13.2	9.2	6.6	—	1.3	17.1	9.2	11.8
40歳代	15.1	11.1	1.6	14.3	8.7	10.3	7.9	5.6	0.8	9.5	17.5	10.3	14.3
50歳代	17.3	14.3	2.3	18.0	5.3	13.5	8.3	7.5	1.5	3.8	17.3	6.8	15.0
60歳代	9.2	17.5	2.5	15.0	5.0	15.8	5.8	9.2	3.3	5.0	21.7	5.8	13.3
70歳代	6.6	13.8	4.2	4.2	6.6	10.8	1.8	11.4	4.8	6.6	16.8	2.4	25.7
80歳以上	5.9	10.3	1.5	1.5	2.9	11.8	2.9	4.4	8.8	4.4	10.3	4.4	38.2

問 15 あなたは、京田辺市の文化・芸術活動を行う環境に満足していますか。(〇はそれぞれひとつ)

1 身近な施設や場所での文化・芸術活動

「どちらかという不満である」の割合が 38.2%と最も高く、次いで「どちらかという満足している」の割合が 32.5%、「不満である」の割合が 10.0%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代で「どちらかという満足している」の割合が高くなっています。また、10歳代、80歳以上で「どちらかという不満である」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全体	760	4.7	32.5	38.2	10.0	14.6
10歳代	22	31.8	40.9	18.2	4.5	4.5
20歳代	47	4.3	36.2	40.4	14.9	4.3
30歳代	76	3.9	39.5	40.8	10.5	5.3
40歳代	126	7.1	34.1	42.9	8.7	7.1
50歳代	133	3.0	37.6	39.8	13.5	6.0
60歳代	120	3.3	30.0	42.5	12.5	11.7
70歳代	167	4.2	26.3	34.7	7.2	27.5
80歳以上	68	—	26.5	27.9	5.9	39.7

【居住地別】

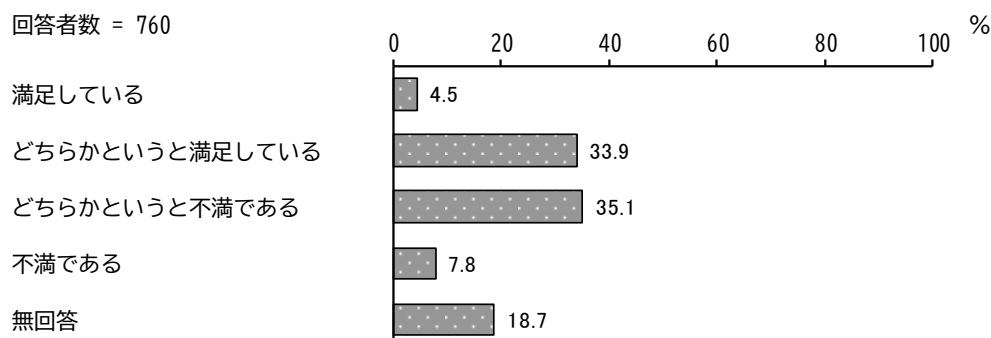
居住地別にみると、他に比べ、同志社山手で「不満である」の割合が、東・草内・飯岡で「どちらか」と不満であるの割合が、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「不満である」の割合が高くなっています。また、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「どちらか」と不満であるの割合が、三山木・宮津で「どちらか」と不満であるの割合が、同志社山手で「どちらか」と不満であるの割合が低くなっています。

単位：％

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという 満足している	どちらかという 不満である	不満である	無回答
全 体	760	4.7	32.5	38.2	10.0	14.6
山手・松井ヶ丘・花住坂・大住ヶ丘	221	5.4	33.0	38.5	9.5	13.6
松井・大住	71	4.2	36.6	40.8	11.3	7.0
薪・田辺・河原・興戸	255	6.3	30.6	40.4	7.8	14.9
東・草内・飯岡	95	2.1	30.5	45.3	9.5	12.6
三山木・宮津	61	1.6	37.7	24.6	13.1	23.0
同志社山手	32	3.1	31.3	31.3	21.9	12.5
多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船	19	5.3	36.8	21.1	15.8	21.1

2 自分の活動成果を発表する場

「どちらかという不満である」の割合が35.1%と最も高く、次いで「どちらかという満足している」の割合が33.9%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、30歳代で「どちらかという満足している」の割合が、20歳代で「どちらかという不満である」の割合が高くなっています。また、10歳代、80歳以上で「どちらかという不満である」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	4.5	33.9	35.1	7.8	18.7
10歳代	22	31.8	31.8	22.7	9.1	4.5
20歳代	47	2.1	38.3	46.8	8.5	4.3
30歳代	76	2.6	50.0	32.9	9.2	5.3
40歳代	126	7.1	37.3	38.9	7.1	9.5
50歳代	133	3.8	35.3	39.8	10.5	10.5
60歳代	120	3.3	33.3	40.0	9.2	14.2
70歳代	167	3.0	26.3	31.1	3.6	35.9
80歳以上	68	1.5	25.0	17.6	8.8	47.1

【居住地別】

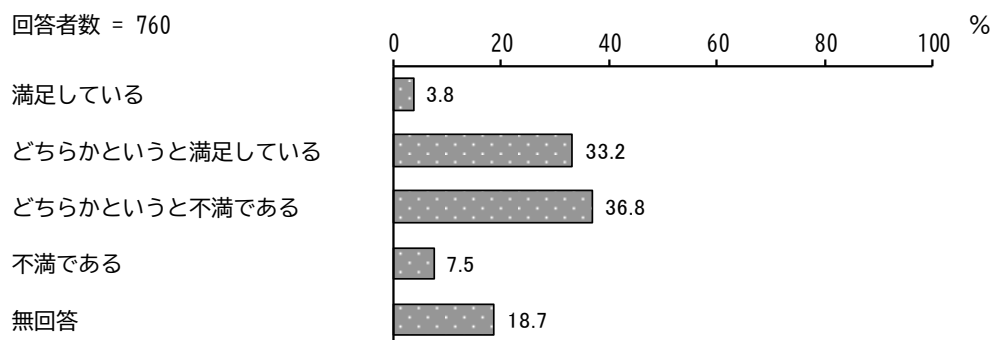
居住地別にみると、他に比べ、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「どちらかという
と不満である」の割合が、三山木・宮津で「どちらかという不満である」の割合が低くなって
います。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという 満足している	どちらかという 不満である	不満である	無回答
全 体	760	4.5	33.9	35.1	7.8	18.7
山手・松井ヶ丘・花住坂・大住ヶ丘	221	5.0	35.7	31.7	7.2	20.4
松井・大住	71	2.8	38.0	35.2	11.3	12.7
薪・田辺・河原・興戸	255	5.1	30.6	40.0	6.3	18.0
東・草内・飯岡	95	3.2	36.8	37.9	6.3	15.8
三山木・宮津	61	4.9	34.4	29.5	8.2	23.0
同志社山手	32	3.1	31.3	34.4	18.8	12.5
多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船	19	5.3	36.8	21.1	10.5	26.3

3 文化・芸術活動を行う市民や団体への支援

「どちらかという不満である」の割合が 36.8%と最も高く、次いで「どちらかという満足している」の割合が 33.2%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代、30歳代で「どちらかという満足している」の割合が、20歳代、40歳代で「どちらかという不満である」の割合が高くなっています。また、10歳代、80歳以上で「どちらかという不満である」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	3.8	33.2	36.8	7.5	18.7
10歳代	22	27.3	45.5	18.2	4.5	4.5
20歳代	47	4.3	38.3	42.6	8.5	6.4
30歳代	76	2.6	44.7	38.2	7.9	6.6
40歳代	126	6.3	37.3	42.9	5.6	7.9
50歳代	133	3.0	34.6	40.6	11.3	10.5
60歳代	120	2.5	29.2	40.0	12.5	15.8
70歳代	167	2.4	26.9	32.3	3.6	34.7
80歳以上	68	—	25.0	23.5	4.4	47.1

【居住地別】

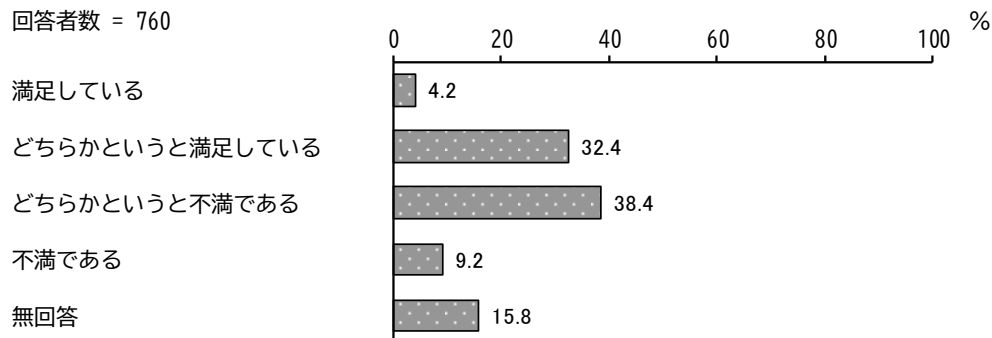
居住地別にみると、他に比べ、薪・田辺・河原・興戸で「どちらかという不満である」の割合が、三山木・宮津で「どちらかという満足している」の割合が、松井・大住で「どちらかという不満である」の割合が高くなっています。また、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「どちらかという不満である」の割合が、三山木・宮津で「どちらかという不満である」の割合が、薪・田辺・河原・興戸で「どちらかという満足している」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	3.8	33.2	36.8	7.5	18.7
山手・松井ヶ丘・花住坂・大住ヶ丘	221	4.1	35.7	33.5	6.3	20.4
松井・大住	71	1.4	36.6	42.3	9.9	9.9
薪・田辺・河原・興戸	255	5.1	27.1	43.1	6.7	18.0
東・草内・飯岡	95	2.1	36.8	35.8	9.5	15.8
三山木・宮津	61	1.6	39.3	26.2	8.2	24.6
同志社山手	32	3.1	34.4	37.5	12.5	12.5
多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船	19	10.5	36.8	15.8	5.3	31.6

4 文化・芸術活動に関する情報の充実

「どちらかという不満である」の割合が 38.4%と最も高く、次いで「どちらかという満足している」の割合が 32.4%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代で「満足している」の割合が高くなっています。また、10歳代で「どちらかという不満である」の割合が、80歳以上で「どちらかという不満である」「どちらかという満足している」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	4.2	32.4	38.4	9.2	15.8
10歳代	22	36.4	36.4	18.2	4.5	4.5
20歳代	47	4.3	36.2	40.4	12.8	6.4
30歳代	76	2.6	38.2	43.4	10.5	5.3
40歳代	126	6.3	36.5	42.9	7.9	6.3
50歳代	133	1.5	35.3	41.4	14.3	7.5
60歳代	120	3.3	27.5	43.3	14.2	11.7
70歳代	167	3.6	29.3	31.7	4.2	31.1
80歳以上	68	—	25.0	30.9	2.9	41.2

【居住地別】

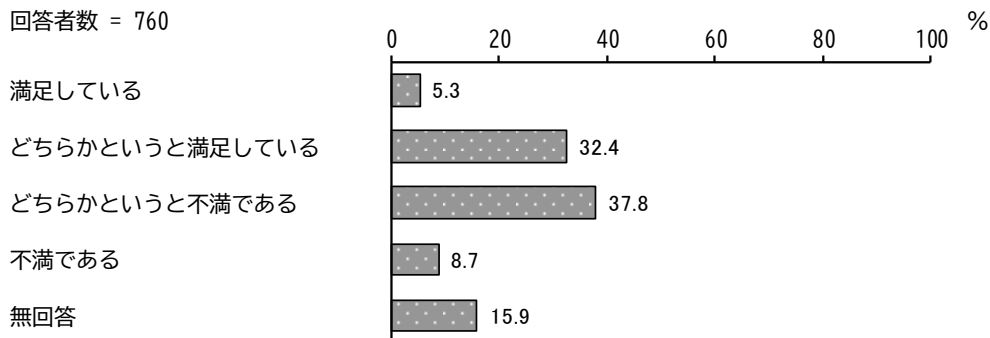
居住地別にみると、他に比べ、松井・大住で「どちらかという満足している」の割合が、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「どちらかという満足している」の割合が、東・草内・飯岡で「どちらかという不満である」の割合が高くなっています。また、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「どちらかという不満である」の割合が、三山木・宮津で「どちらかという不満である」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	4.2	32.4	38.4	9.2	15.8
山手・松井ヶ丘・花住坂・大住ヶ丘	221	4.5	35.7	37.6	7.7	14.5
松井・大住	71	2.8	42.3	38.0	8.5	8.5
薪・田辺・河原・興戸	255	5.1	27.5	43.1	9.0	15.3
東・草内・飯岡	95	2.1	29.5	44.2	8.4	15.8
三山木・宮津	61	3.3	34.4	23.0	14.8	24.6
同志社山手	32	3.1	28.1	37.5	18.8	12.5
多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船	19	10.5	42.1	15.8	5.3	26.3

5 さまざまな文化・芸術イベントの開催

「どちらかという不満である」の割合が37.8%と最も高く、次いで「どちらかという満足している」の割合が32.4%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、40歳代、60歳代で「どちらかという不満である」の割合が、20歳代で「どちらかという満足している」の割合が高くなっています。また、10歳代で「どちらかという不満である」の割合が、80歳以上で「どちらかという不満である」「どちらかという満足している」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	5.3	32.4	37.8	8.7	15.9
10歳代	22	31.8	36.4	13.6	13.6	4.5
20歳代	47	4.3	38.3	40.4	10.6	6.4
30歳代	76	5.3	38.2	42.1	9.2	5.3
40歳代	126	7.1	37.3	43.7	5.6	6.3
50歳代	133	3.0	36.8	38.3	15.0	6.8
60歳代	120	3.3	27.5	45.0	11.7	12.5
70歳代	167	5.4	27.5	31.7	4.2	31.1
80歳以上	68	1.5	23.5	27.9	4.4	42.6

【居住地別】

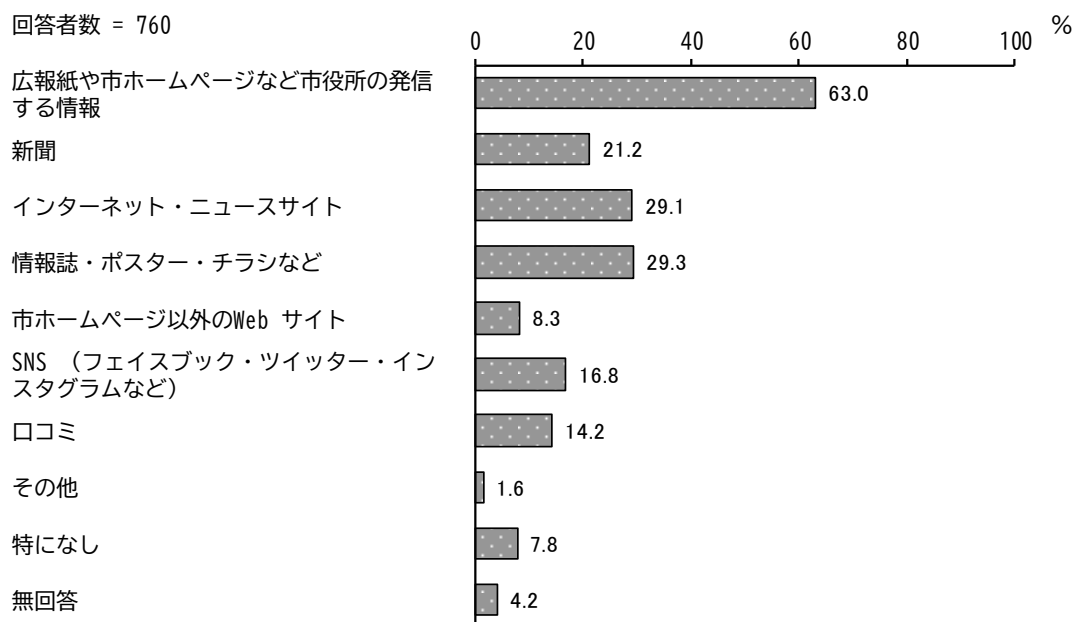
居住地別にみると、他に比べ、松井・大住で「どちらかという満足している」の割合が、薪・田辺・河原・興戸で「どちらかという不満である」の割合が高くなっています。また、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「どちらかという不満である」の割合が、三山木・宮津で「どちらかという不満である」の割合が、薪・田辺・河原・興戸で「どちらかという満足している」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	満足している	どちらかという満足している	どちらかという不満である	不満である	無回答
全 体	760	5.3	32.4	37.8	8.7	15.9
山手・松井ヶ丘・花住坂・大住ヶ丘	221	5.4	36.2	34.8	8.1	15.4
松井・大住	71	4.2	42.3	38.0	8.5	7.0
薪・田辺・河原・興戸	255	6.7	26.7	43.9	7.1	15.7
東・草内・飯岡	95	3.2	30.5	41.1	9.5	15.8
三山木・宮津	61	1.6	34.4	26.2	14.8	23.0
同志社山手	32	6.3	31.3	37.5	12.5	12.5
多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船	19	10.5	36.8	15.8	10.5	26.3

問 16 あなたは、文化・芸術に関する情報をどのような媒体から得ていますか。(あてはまるものすべてに○)

「広報紙や市ホームページなど市役所の発信する情報」の割合が 63.0%と最も高く、次いで「情報誌・ポスター・チラシなど」の割合が 29.3%、「インターネット・ニュースサイト」の割合が 29.1%となっています。



【年齢別】

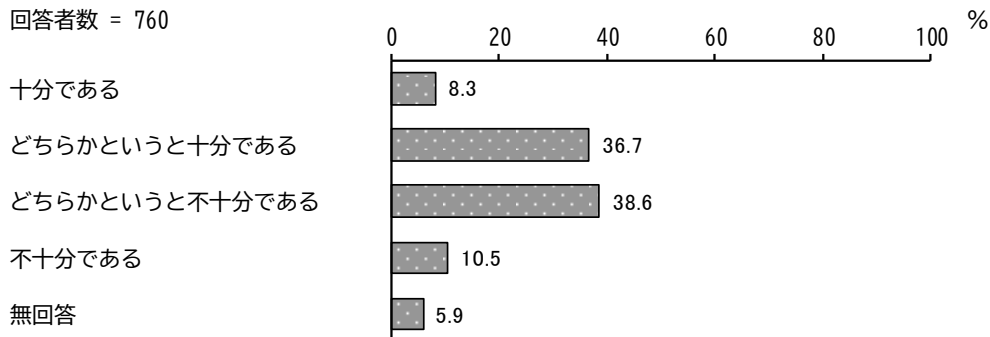
年齢別にみると、他に比べ、10歳代、20歳代、30歳代で「SNS（フェイスブック・ツイッター・インスタグラムなど）」の割合が高くなっています。また、10歳代、20歳代で「広報紙や市ホームページなど市役所の発信する情報」の割合が、80歳以上で「インターネット・ニュースサイト」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	回答者数(件)	広報紙や市ホームページなど市役所の発信する情報	新聞	インターネット・ニュースサイト	情報誌・ポスター・チラシなど	市ホームページ以外のWebサイト	SNS（フェイスブック・ツイッター・インスタグラムなど）	口コミ	その他	特になし	無回答
全体	760	63.0	21.2	29.1	29.3	8.3	16.8	14.2	1.6	7.8	4.2
10歳代	22	22.7	13.6	27.3	13.6	4.5	50.0	4.5	—	22.7	—
20歳代	47	36.2	8.5	38.3	19.1	10.6	40.4	8.5	—	12.8	—
30歳代	76	53.9	2.6	43.4	27.6	13.2	35.5	9.2	3.9	9.2	1.3
40歳代	126	65.1	10.3	39.7	31.0	11.1	25.4	15.9	1.6	6.3	0.8
50歳代	133	64.7	23.3	39.1	28.6	10.5	18.0	11.3	2.3	9.8	0.8
60歳代	120	74.2	27.5	27.5	38.3	9.2	7.5	8.3	1.7	3.3	3.3
70歳代	167	71.3	31.1	15.0	30.5	4.2	3.0	22.8	0.6	7.2	7.2
80歳以上	68	57.4	32.4	5.9	23.5	1.5	1.5	19.1	1.5	5.9	19.1

問 17 あなたは、市（行政）の文化・芸術に関する情報提供について、十分だと思いますか。（〇はひとつ）

「どちらかというとな充分である」の割合が 38.6%と最も高く、次いで「どちらかというとな充分である」の割合が 36.7%、「不十分である」の割合が 10.5%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代、30歳代で「どちらかというとな不十分である」の割合が、20歳代で「どちらかというとな充分である」の割合が高くなっています。また、10歳代、30歳代で「どちらかというとな充分である」の割合が、80歳以上で「不十分である」の割合が低くなっています。

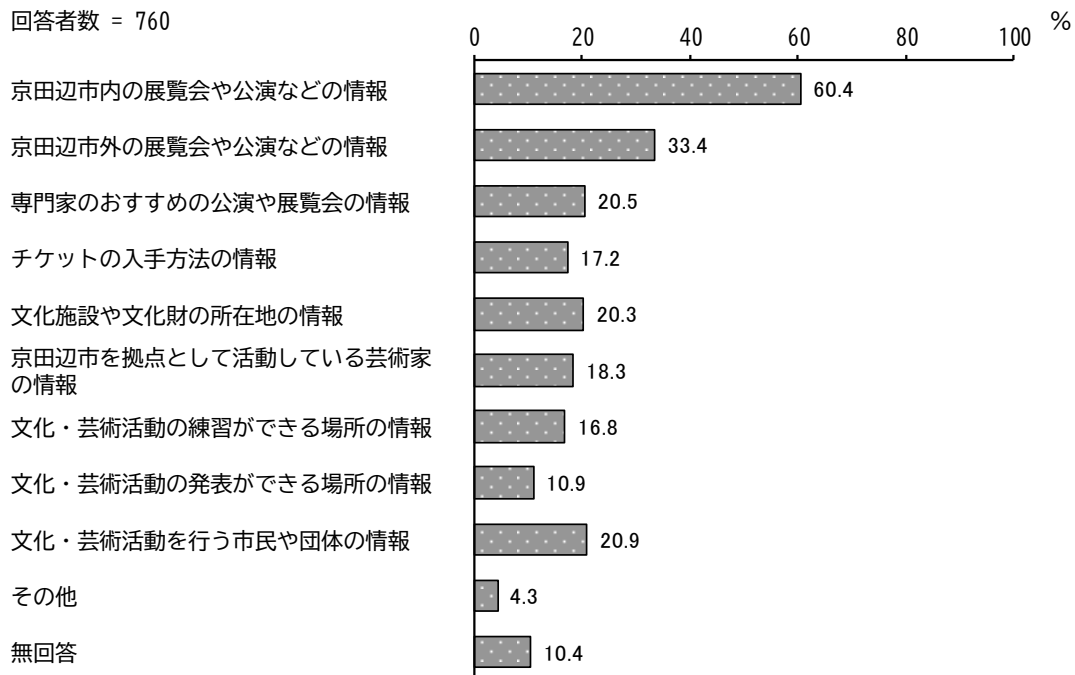
単位：%

区分	回答者数 (件)	十分である	どちらかというとな充分である	どちらかというとな不十分である	不十分である	無回答
全 体	760	8.3	36.7	38.6	10.5	5.9
10歳代	22	22.7	22.7	54.5	—	—
20歳代	47	4.3	44.7	34.0	14.9	2.1
30歳代	76	11.8	30.3	46.1	9.2	2.6
40歳代	126	12.7	38.9	34.9	11.9	1.6
50歳代	133	3.0	41.4	39.8	13.5	2.3
60歳代	120	5.0	32.5	42.5	15.0	5.0
70歳代	167	9.6	37.1	35.3	7.8	10.2
80歳以上	68	7.4	36.8	32.4	2.9	20.6

問 18 あなたは、どのような情報があればもっと文化・芸術活動を行ったり、鑑賞したりすることができると思いますか。(あてはまるものすべてに○)

「京田辺市内の展覧会や公演などの情報」の割合が 60.4%と最も高く、次いで「京田辺市外の展覧会や公演などの情報」の割合が 33.4%、「文化・芸術活動を行う市民や団体の情報」の割合が 20.9%となっています。

回答者数 = 760



【年齢別】

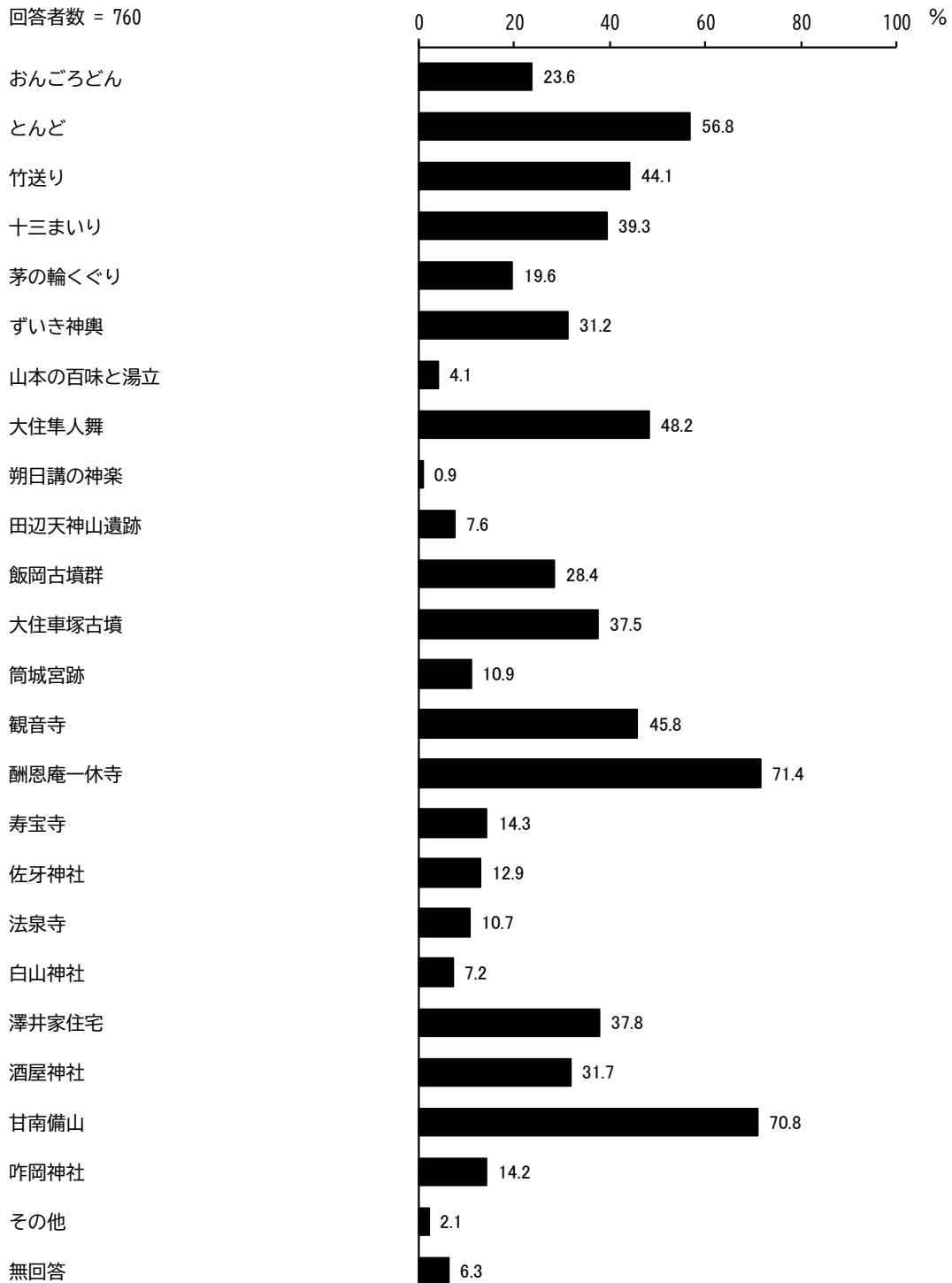
年齢別にみると、他に比べ、40歳代で「京田辺市外の展覧会や公演などの情報」の割合が、20歳代で「文化施設や文化財の所在地の情報」の割合が、60歳代で「チケットの入手方法の情報」の割合が高くなっています。また、80歳以上で「京田辺市外の展覧会や公演などの情報」の割合が、10歳代で「文化・芸術活動の練習ができる場所の情報」の割合が、20歳代で「京田辺市内の展覧会や公演などの情報」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	京田辺市内の展覧会や公演などの情報	京田辺市外の展覧会や公演などの情報	専門家のおすすめの公演や展覧会の情報	チケットの入手方法の情報	文化施設や文化財の所在地の情報	京田辺市を拠点として活動している芸術家の情報	文化・芸術活動の練習ができる場所の情報	文化・芸術活動の発表ができる場所の情報	文化・芸術活動を行う市民や団体の情報	その他	無回答
全体	760	60.4	33.4	20.5	17.2	20.3	18.3	16.8	10.9	20.9	4.3	10.4
10歳代	22	63.6	22.7	9.1	13.6	9.1	22.7	4.5	4.5	13.6	—	4.5
20歳代	47	48.9	31.9	23.4	14.9	27.7	10.6	12.8	12.8	14.9	8.5	—
30歳代	76	65.8	39.5	11.8	15.8	15.8	18.4	17.1	9.2	17.1	6.6	3.9
40歳代	126	64.3	42.1	21.4	20.6	21.4	23.8	22.2	13.5	27.8	5.6	6.3
50歳代	133	66.2	38.3	24.8	16.5	21.8	16.5	21.1	10.5	23.3	3.8	6.8
60歳代	120	58.3	39.2	26.7	24.2	21.7	17.5	15.8	10.8	20.8	0.8	10.8
70歳代	167	58.1	24.6	18.6	13.8	19.2	18.0	16.2	11.4	21.6	4.2	16.8
80歳以上	68	51.5	16.2	16.2	13.2	17.6	16.2	8.8	8.8	11.8	5.9	25.0

問 19 あなたは、下記の京田辺市の伝統文化や文化財をご存知ですか。(あてはまるものすべてに○)

「酬恩庵一休寺」の割合が71.4%と最も高く、次いで「甘南備山」の割合が70.8%、「とんど」の割合が56.8%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代で「とんど」の割合が、70歳代、80歳以上で「竹送り」の割合が高くなっています。また、30歳代で「竹送り」「大住隼人舞(はやとまい)」の割合が、20歳代で「竹送り」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	おんころい	とんど	竹送り	十三まいり	茅の輪くぐり	ずいき神輿	山本の百味と湯立	大住隼人舞	朔日講の神楽	田辺天神山遺跡	飯岡古墳群	大住車塚古墳
全体	760	23.6	56.8	44.1	39.3	19.6	31.2	4.1	48.2	0.9	7.6	28.4	37.5
10歳代	22	9.1	81.8	18.2	18.2	4.5	13.6	—	54.5	—	9.1	18.2	31.8
20歳代	47	8.5	57.4	12.8	27.7	10.6	21.3	4.3	31.9	—	4.3	14.9	17.0
30歳代	76	11.8	31.6	10.5	23.7	14.5	3.9	1.3	15.8	—	2.6	14.5	15.8
40歳代	126	22.2	54.8	34.9	29.4	11.9	23.0	2.4	40.5	0.8	4.8	25.4	34.1
50歳代	133	24.8	66.2	42.1	45.1	26.3	32.3	2.3	56.4	1.5	7.5	33.1	44.4
60歳代	120	23.3	58.3	49.2	41.7	20.8	31.7	2.5	50.0	0.8	8.3	33.3	43.3
70歳代	167	35.3	65.9	68.3	55.1	26.9	49.1	9.0	62.9	0.6	11.4	35.9	44.3
80歳以上	68	23.5	38.2	64.7	35.3	17.6	42.6	5.9	51.5	2.9	10.3	26.5	42.6

区分	筒城宮跡	観音寺	酬恩庵一休寺	寿宝寺	佐牙神社	法泉寺	白山神社	澤井家住宅	酒屋神社	甘南備山	昨岡神社	その他	無回答
全体	10.9	45.8	71.4	14.3	12.9	10.7	7.2	37.8	31.7	70.8	14.2	2.1	6.3
10歳代	9.1	22.7	40.9	9.1	4.5	4.5	9.1	9.1	27.3	63.6	4.5	—	4.5
20歳代	—	38.3	57.4	2.1	6.4	6.4	2.1	10.6	17.0	59.6	12.8	6.4	10.6
30歳代	3.9	35.5	61.8	7.9	6.6	5.3	3.9	10.5	9.2	59.2	6.6	2.6	14.5
40歳代	7.1	35.7	65.9	12.7	14.3	3.2	3.2	37.3	22.2	65.9	13.5	2.4	6.3
50歳代	12.0	47.4	81.2	9.0	15.0	7.5	6.8	39.8	39.1	80.5	10.5	3.0	1.5
60歳代	10.0	48.3	73.3	14.2	14.2	18.3	10.0	50.0	32.5	75.0	22.5	1.7	5.0
70歳代	18.6	57.5	79.0	25.7	15.6	18.6	11.4	47.3	45.5	76.6	17.4	0.6	4.8
80歳以上	14.7	52.9	70.6	17.6	11.8	8.8	7.4	48.5	36.8	61.8	13.2	1.5	10.3

【居住地別】

居住地別にみると、他に比べ、三山木・宮津で「佐牙神社」の割合が、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「観音寺」の割合が、東・草内・飯岡で「昨岡神社」の割合が高くなっています。また、他に比べ、同志社山手で「大住隼人舞」「澤井家住宅」「とんど」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	回答者数(件)	おんころどん	とんど	竹送り	十三まいり	茅の輪くぐり	ずいき神輿	山本の百味と湯立	大住隼人舞	朔日講の神楽	田辺天神山遺跡	飯岡古墳群	大住車塚古墳
全 体	760	23.6	56.8	44.1	39.3	19.6	31.2	4.1	48.2	0.9	7.6	28.4	37.5
山手・松井ヶ丘・花住坂・大住ヶ丘	221	19.0	55.7	43.9	43.9	18.6	21.3	2.7	67.4	—	7.7	19.0	55.7
松井・大住	71	18.3	71.8	47.9	52.1	12.7	28.2	2.8	78.9	—	5.6	22.5	67.6
薪・田辺・河原・興戸	255	20.4	52.2	41.2	34.1	21.2	42.7	1.6	37.3	2.0	8.6	28.2	24.3
東・草内・飯岡	95	23.2	64.2	51.6	37.9	25.3	30.5	4.2	36.8	—	5.3	54.7	30.5
三山木・宮津	61	60.7	67.2	44.3	44.3	23.0	27.9	21.3	24.6	1.6	11.5	34.4	19.7
同志社山手	32	15.6	25.0	21.9	12.5	—	12.5	—	9.4	—	3.1	12.5	9.4
多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船	19	42.1	73.7	68.4	47.4	31.6	47.4	10.5	47.4	5.3	10.5	42.1	36.8

区分	筒城宮跡	観音寺	酬恩庵一休寺	寿宝寺	佐牙神社	法泉寺	白山神社	澤井家住宅	酒屋神社	甘南備山	昨岡神社	その他	無回答
全 体	10.9	45.8	71.4	14.3	12.9	10.7	7.2	37.8	31.7	70.8	14.2	2.1	6.3
山手・松井ヶ丘・花住坂・大住ヶ丘	11.8	40.3	71.5	8.6	5.0	5.0	4.5	50.7	18.1	68.3	5.4	1.4	6.8
松井・大住	8.5	42.3	83.1	8.5	7.0	9.9	8.5	64.8	32.4	90.1	11.3	—	4.2
薪・田辺・河原・興戸	11.4	45.1	74.1	12.2	10.2	7.1	4.7	28.6	40.8	74.9	11.4	1.6	6.3
東・草内・飯岡	9.5	45.3	75.8	17.9	10.5	38.9	6.3	32.6	35.8	68.4	51.6	5.3	2.1
三山木・宮津	8.2	55.7	57.4	42.6	62.3	6.6	19.7	26.2	41.0	54.1	9.8	3.3	9.8
同志社山手	6.3	53.1	40.6	6.3	3.1	—	3.1	3.1	9.4	43.8	—	3.1	18.8
多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船	31.6	89.5	57.9	42.1	36.8	21.1	42.1	36.8	63.2	84.2	15.8	5.3	—

【居住年数別】

居住年数別にみると、他に比べ、20年以上で「竹送り」「十三まいり」「大住隼人舞」の割合が高くなっています。また、他に比べ、1年未満で「甘南備山」「とんど」「観音寺」の割合が低くなっています。

単位：％

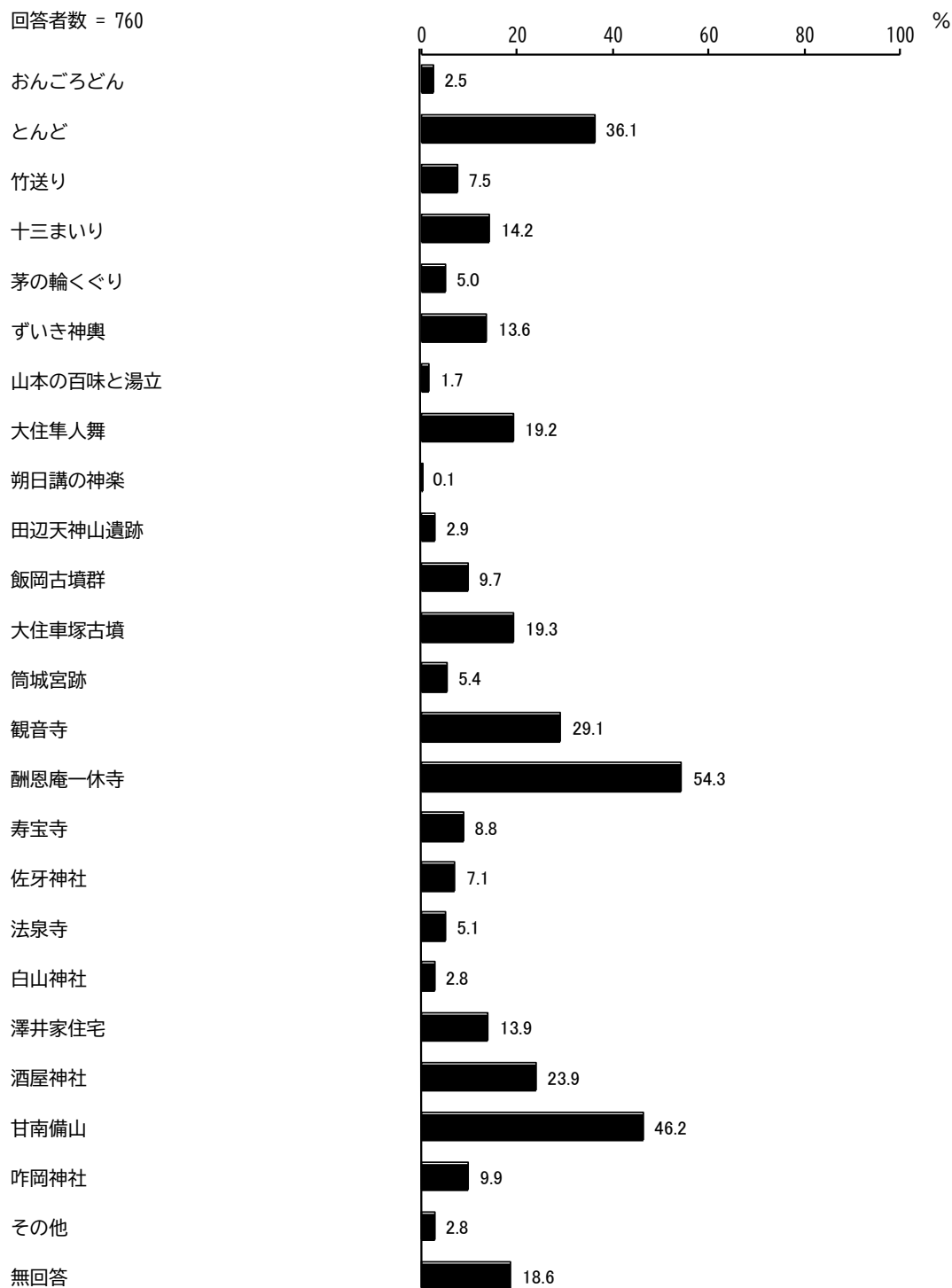
区分	回答者数(件)	おんころい	とんど	竹送り	十三まいり	茅の輪くぐり	ずいき神輿	山本の百味と湯立	大住隼人舞	朔日講の神楽	田辺天神山遺跡	飯岡古墳群	大住車塚古墳
全体	760	23.6	56.8	44.1	39.3	19.6	31.2	4.1	48.2	0.9	7.6	28.4	37.5
1年未満	22	4.5	13.6	4.5	13.6	22.7	4.5	4.5	—	—	4.5	—	4.5
1年以上 5年未満	62	9.7	21.0	12.9	16.1	14.5	12.9	1.6	9.7	—	4.8	9.7	8.1
5年以上 10年未満	65	18.5	35.4	15.4	16.9	7.7	7.7	—	21.5	—	4.6	15.4	20.0
10年以上 15年未満	69	10.1	63.8	36.2	26.1	17.4	15.9	1.4	44.9	1.4	2.9	20.3	33.3
15年以上 20年未満	80	12.5	53.8	38.8	26.3	13.8	26.3	1.3	52.5	—	5.0	21.3	45.0
20年以上	462	31.0	66.2	56.3	51.1	23.2	41.3	5.8	59.1	1.3	9.7	36.6	44.8

区分	筒城宮跡	観音寺	酬恩庵一休寺	寿宝寺	佐牙神社	法泉寺	白山神社	澤井家住宅	酒屋神社	甘南備山	昨岡神社	その他	無回答
全体	10.9	45.8	71.4	14.3	12.9	10.7	7.2	37.8	31.7	70.8	14.2	2.1	6.3
1年未満	—	4.5	40.9	—	9.1	4.5	4.5	9.1	—	13.6	4.5	4.5	27.3
1年以上 5年未満	3.2	32.3	53.2	6.5	6.5	3.2	6.5	8.1	9.7	45.2	6.5	4.8	21.0
5年以上 10年未満	6.2	43.1	60.0	9.2	10.8	4.6	6.2	16.9	12.3	50.8	9.2	3.1	13.8
10年以上 15年未満	2.9	34.8	66.7	8.7	8.7	4.3	2.9	30.4	17.4	73.9	5.8	—	4.3
15年以上 20年未満	10.0	42.5	66.3	11.3	8.8	10.0	2.5	31.3	26.3	67.5	8.8	3.8	5.0
20年以上	14.5	52.2	78.6	18.2	15.6	13.9	9.1	48.3	42.0	79.9	18.6	1.5	2.8

問 20 あなたは、下記の京田辺市の伝統文化や文化財に参加・見学したことがありますか（あてはまるものすべてに○）

「酬恩庵一休寺」の割合が 54.3%と最も高く、次いで「甘南備山」の割合が 46.2%、「とんど」の割合が 36.1%となっています。

回答者数 = 760



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代で「とんど」の割合が、80歳以上で「澤井家住宅」「観音寺」の割合が高くなっています。また、20歳代で「観音寺」の割合が、30歳代で「酬恩庵一休寺」「甘南備山」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	おん(とんど)	とんど	竹送り	十三まいり	茅の輪くぐり	ずいき神輿	山本の百味と湯立	大住隼人舞	朔日講の神楽	田辺天神山遺跡	飯岡古墳群	大住車塚古墳
全体	760	2.5	36.1	7.5	14.2	5.0	13.6	1.7	19.2	0.1	2.9	9.7	19.3
10歳代	22	—	63.6	9.1	9.1	—	4.5	—	18.2	—	—	—	13.6
20歳代	47	6.4	40.4	2.1	8.5	6.4	14.9	4.3	8.5	—	—	4.3	8.5
30歳代	76	1.3	17.1	2.6	—	—	—	—	5.3	—	—	2.6	2.6
40歳代	126	4.0	34.1	6.3	11.1	4.0	7.9	0.8	12.7	—	0.8	4.0	11.9
50歳代	133	1.5	42.9	2.3	12.8	2.3	13.5	0.8	16.5	—	4.5	11.3	20.3
60歳代	120	—	35.8	5.0	11.7	9.2	8.3	—	20.8	—	1.7	13.3	20.8
70歳代	167	3.6	39.5	14.4	26.3	7.8	23.4	4.2	30.5	—	4.8	15.0	30.5
80歳以上	68	2.9	27.9	16.2	19.1	4.4	26.5	2.9	29.4	1.5	7.4	13.2	27.9

区分	筒城宮跡	観音寺	酬恩庵一休寺	寿宝寺	佐牙神社	法泉寺	白山神社	澤井家住宅	酒屋神社	甘南備山	昨岡神社	その他	無回答
全体	5.4	29.1	54.3	8.8	7.1	5.1	2.8	13.9	23.9	46.2	9.9	2.8	18.6
10歳代	4.5	13.6	36.4	4.5	4.5	—	4.5	4.5	27.3	27.3	—	—	13.6
20歳代	—	4.3	34.0	2.1	4.3	4.3	—	2.1	6.4	36.2	8.5	8.5	21.3
30歳代	—	14.5	30.3	2.6	3.9	—	—	—	5.3	23.7	2.6	6.6	43.4
40歳代	1.6	22.2	48.4	6.3	7.9	—	—	6.3	15.9	42.9	6.3	2.4	19.0
50歳代	5.3	37.6	60.9	3.8	9.0	1.5	1.5	9.8	29.3	49.6	9.0	3.0	10.5
60歳代	3.3	25.8	59.2	8.3	5.0	10.0	4.2	16.7	25.8	49.2	18.3	1.7	18.3
70歳代	11.4	40.1	66.5	17.4	9.0	10.8	5.4	25.7	34.1	55.1	12.6	0.6	14.4
80歳以上	11.8	42.6	61.8	16.2	7.4	7.4	5.9	29.4	32.4	55.9	8.8	2.9	16.2

【居住地別】

居住地別にみると、他に比べ、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「観音寺」「とんど」の割合が、松井・大住で「大住隼人舞」の割合が高くなっています。また、他に比べ、同志社山手で「甘南備山」「とんど」「酬恩庵一休寺」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	おんころどん	とんど	竹送り	十三まいり	茅の輪くぐり	ずいき神輿	山本の百味と湯立	大住隼人舞	朔日講の神楽	田辺天神山遺跡	飯岡古墳群	大住車塚古墳
全 体	760	2.5	36.1	7.5	14.2	5.0	13.6	1.7	19.2	0.1	2.9	9.7	19.3
山手・松井ヶ丘・花住坂・大住ヶ丘	221	0.5	32.1	6.8	16.7	1.8	6.8	—	30.8	—	3.6	8.6	33.5
松井・大住	71	—	46.5	5.6	33.8	2.8	5.6	—	52.1	—	1.4	7.0	46.5
薪・田辺・河原・興戸	255	2.0	35.7	3.9	9.4	6.3	24.3	0.8	9.0	0.4	3.1	8.6	8.6
東・草内・飯岡	95	—	37.9	11.6	12.6	9.5	9.5	1.1	9.5	—	1.1	20.0	8.4
三山木・宮津	61	19.7	42.6	9.8	9.8	9.8	8.2	14.8	6.6	—	4.9	8.2	8.2
同志社山手	32	3.1	12.5	6.3	3.1	—	9.4	—	3.1	—	—	—	—
多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船	19	—	68.4	47.4	21.1	5.3	21.1	5.3	15.8	—	5.3	21.1	21.1

区分	筒城宮跡	観音寺	酬恩庵一休寺	寿宝寺	佐牙神社	法泉寺	白山神社	澤井家住宅	酒屋神社	甘南備山	咋岡神社	その他	無回答
全 体	5.4	29.1	54.3	8.8	7.1	5.1	2.8	13.9	23.9	46.2	9.9	2.8	18.6
山手・松井ヶ丘・花住坂・大住ヶ丘	6.8	24.9	55.2	6.3	3.6	2.3	3.2	20.8	14.9	45.2	3.2	2.7	19.0
松井・大住	1.4	25.4	62.0	4.2	1.4	4.2	2.8	26.8	18.3	54.9	5.6	1.4	14.1
薪・田辺・河原・興戸	5.1	29.0	57.3	7.1	4.7	2.4	1.2	9.4	32.9	51.0	7.1	2.4	16.9
東・草内・飯岡	4.2	29.5	54.7	8.4	5.3	21.1	3.2	8.4	27.4	47.4	43.2	6.3	13.7
三山木・宮津	3.3	31.1	37.7	26.2	39.3	1.6	3.3	11.5	26.2	26.2	3.3	1.6	26.2
同志社山手	3.1	34.4	31.3	6.3	3.1	—	—	—	6.3	18.8	—	3.1	46.9
多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船	26.3	78.9	63.2	31.6	15.8	21.1	21.1	10.5	42.1	63.2	10.5	—	5.3

【居住年数別】

居住年数別にみると、他に比べ、20年以上で「甘南備山」「酬恩庵一休寺」「とんど」「酒屋神社」の割合が高くなっています。また、1年未満で「甘南備山」「酬恩庵一休寺」の割合が、1年以上5年未満で「とんど」の割合が低くなっています。

単位：%

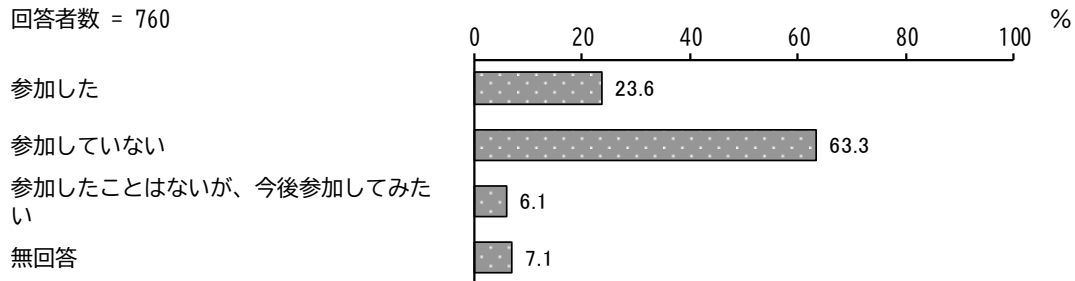
区分	回答者数(件)	おんこうどん	とんど	竹送り	十三まいり	茅の輪くぐり	ずいき神輿	山本の百味と湯立	大住隼人舞	朔日講の神楽	田辺天神山遺跡	飯岡古墳群	大住車塚古墳
全体	760	2.5	36.1	7.5	14.2	5.0	13.6	1.7	19.2	0.1	2.9	9.7	19.3
1年未満	22	4.5	9.1	—	—	4.5	—	—	—	—	—	—	4.5
1年以上 5年未満	62	1.6	6.5	—	1.6	3.2	4.8	1.6	—	—	1.6	4.8	3.2
5年以上 10年未満	65	1.5	9.2	4.6	—	—	3.1	—	6.2	—	3.1	7.7	6.2
10年以上 15年未満	69	2.9	40.6	8.7	5.8	4.3	7.2	1.4	8.7	—	—	4.3	8.7
15年以上 20年未満	80	2.5	37.5	2.5	6.3	3.8	11.3	1.3	16.3	—	—	3.8	21.3
20年以上	462	2.6	44.2	10.0	21.2	6.3	18.2	2.2	26.6	0.2	4.1	13.0	25.3

区分	筒城宮跡	観音寺	酬恩庵一休寺	寿宝寺	佐牙神社	法泉寺	白山神社	澤井家住宅	酒屋神社	甘南備山	昨岡神社	その他	無回答
全体	5.4	29.1	54.3	8.8	7.1	5.1	2.8	13.9	23.9	46.2	9.9	2.8	18.6
1年未満	—	—	22.7	—	9.1	—	—	—	—	4.5	4.5	4.5	59.1
1年以上 5年未満	1.6	14.5	37.1	1.6	4.8	1.6	—	1.6	8.1	21.0	3.2	9.7	41.9
5年以上 10年未満	4.6	27.7	38.5	4.6	9.2	1.5	—	1.5	10.8	23.1	7.7	4.6	35.4
10年以上 15年未満	1.4	24.6	49.3	5.8	4.3	—	1.4	8.7	13.0	39.1	2.9	—	21.7
15年以上 20年未満	2.5	21.3	46.3	6.3	3.8	1.3	1.3	6.3	16.3	41.3	2.5	2.5	17.5
20年以上	7.4	34.6	62.6	11.7	8.0	7.8	4.1	20.1	32.0	56.7	13.6	1.9	10.8

問 21 あなたは、これまでに、地域の伝統文化行事に参加したことがありますか。(○はひとつ) また、参加したことがある方は、具体的な行事名をご記入ください。

「参加していない」の割合が 63.3%と最も高く、次いで「参加した」の割合が 23.6%となっています。

回答者数 = 760



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代、20歳代で「参加した」の割合が、30歳代で「参加していない」の割合が高くなっています。また、10歳代で「参加していない」の割合が、30歳代で「参加した」の割合が、70歳代で「参加していない」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数 (件)	参加した	参加していない	参加したことはないが、 今後参加してみたい	無回答
全 体	760	23.6	63.3	6.1	7.1
10歳代	22	45.5	45.5	4.5	4.5
20歳代	47	38.3	61.7	—	—
30歳代	76	7.9	77.6	10.5	3.9
40歳代	126	22.2	65.9	7.1	4.8
50歳代	133	25.6	63.9	7.5	3.0
60歳代	120	20.8	65.8	5.0	8.3
70歳代	167	28.1	53.9	6.0	12.0
80歳以上	68	16.2	66.2	2.9	14.7

【居住地別】

居住地別にみると、他に比べ、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「参加した」の割合が、同志社山手で「参加していない」の割合が、松井・大住で「参加した」の割合が高くなっています。また、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「参加していない」の割合が、三山木・宮津で「参加していない」の割合が、同志社山手で「参加した」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	回答者数 (件)	参加した	参加していない	参加したことはな いが、今後参加して みたい	無回答
全 体	760	23.6	63.3	6.1	7.1
山手・松井ヶ丘・花住坂・大住 ヶ丘	221	15.4	74.2	5.4	5.0
松井・大住	71	38.0	53.5	2.8	5.6
薪・田辺・河原・興戸	255	23.5	62.4	6.3	7.8
東・草内・飯岡	95	23.2	57.9	8.4	10.5
三山木・宮津	61	37.7	45.9	6.6	9.8
同志社山手	32	9.4	78.1	9.4	3.1
多々羅・普賢寺・水取・打田・ 天王・高船	19	47.4	42.1	—	10.5

【居住年数別】

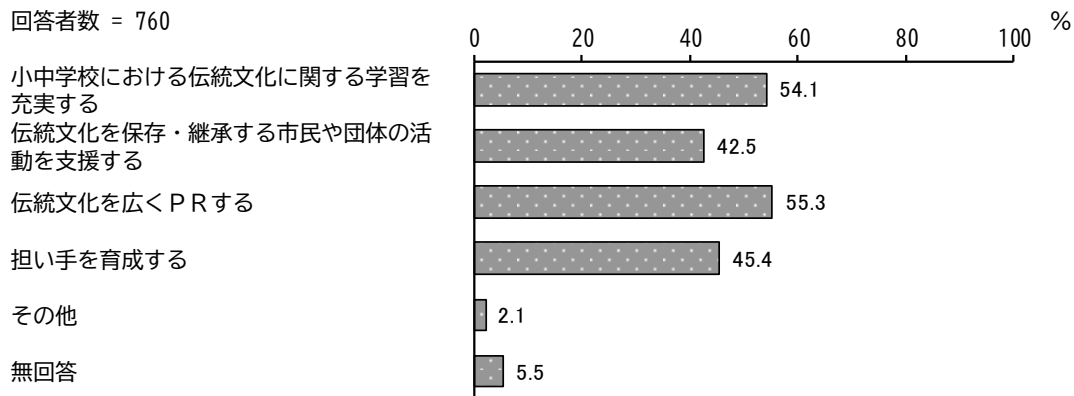
居住年数別にみると、他に比べ、1年未満で「参加していない」の割合が、1年以上5年未満で「参加していない」の割合が、5年以上10年未満で「参加していない」の割合が高くなっています。また、1年未満で「参加した」の割合が、1年以上5年未満で「参加した」の割合が、5年以上10年未満で「参加した」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	回答者数 (件)	参加した	参加していない	参加したことはな いが、今後参加して みたい	無回答
全 体	760	23.6	63.3	6.1	7.1
1年未満	22	4.5	86.4	4.5	4.5
1年以上5年未満	62	6.5	85.5	4.8	3.2
5年以上10年未満	65	9.2	70.8	12.3	7.7
10年以上15年未満	69	27.5	59.4	10.1	2.9
15年以上20年未満	80	28.8	57.5	6.3	7.5
20年以上	462	27.3	59.7	4.8	8.2

問 22 あなたは、地域の伝統文化を継承していくためには、どのような取り組みが必要だと思いますか。(あてはまるものすべてに○)

「伝統文化を広くPRする」の割合が55.3%と最も高く、次いで「小中学校における伝統文化に関する学習を充実する」の割合が54.1%、「担い手を育成する」の割合が45.4%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代、40歳代で「小中学校における伝統文化に関する学習を充実する」の割合が、50歳代で「伝統文化を広くPRする」の割合が高くなっています。また、他に比べ、10歳代で「伝統文化を保存・継承する市民や団体の活動を支援する」「担い手を育成する」「伝統文化を広くPRする」の割合が低くなっています。

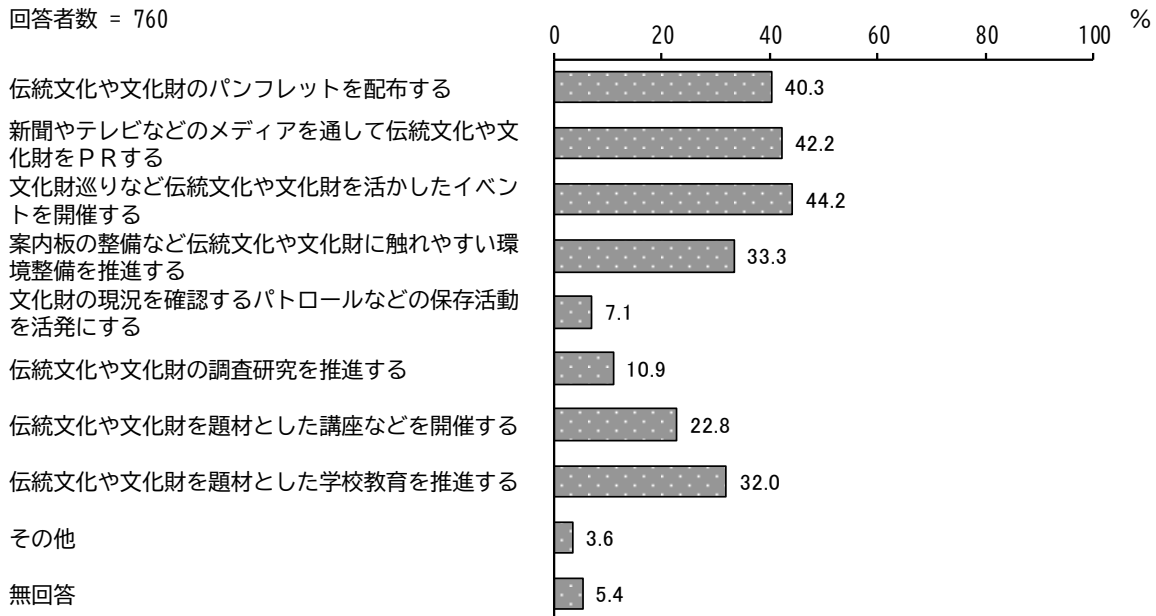
単位：%

区分	回答者数(件)	小中学校における伝統文化に関する学習を充実する	伝統文化を保存・継承する市民や団体の活動を支援する	伝統文化を広くPRする	担い手を育成する	その他	無回答
全体	760	54.1	42.5	55.3	45.4	2.1	5.5
10歳代	22	68.2	9.1	36.4	18.2	4.5	—
20歳代	47	66.0	31.9	57.4	44.7	4.3	2.1
30歳代	76	59.2	35.5	40.8	31.6	2.6	2.6
40歳代	126	69.0	38.9	58.7	51.6	2.4	4.0
50歳代	133	56.4	48.9	67.7	51.1	3.0	3.0
60歳代	120	49.2	44.2	57.5	50.0	0.8	5.0
70歳代	167	43.7	49.7	49.7	47.3	1.2	9.0
80歳以上	68	36.8	41.2	54.4	33.8	1.5	13.2

問 23 あなたは、地域の伝統文化や文化財に興味を持つためには、どのような取り組みが必要だと思いますか。(あてはまるものすべてに○)

「文化財巡りなど伝統文化や文化財を活かしたイベントを開催する」の割合が 44.2%と最も高く、次いで「新聞やテレビなどのメディアを通して伝統文化や文化財をPRする」の割合が 42.2%、「伝統文化や文化財のパンフレットを配布する」の割合が 40.3%となっています。

回答者数 = 760



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代、20歳代で「新聞やテレビなどのメディアを通して伝統文化や文化財をPRする」の割合が、40歳代で「伝統文化や文化財を題材とした学校教育を推進する」の割合が高くなっています。また、10歳代で「案内板の整備など伝統文化や文化財に触れやすい環境整備を推進する」「文化財巡りなど伝統文化や文化財を活かしたイベントを開催する」の割合が、80歳以上で「伝統文化や文化財を題材とした学校教育を推進する」の割合が低くなっています。

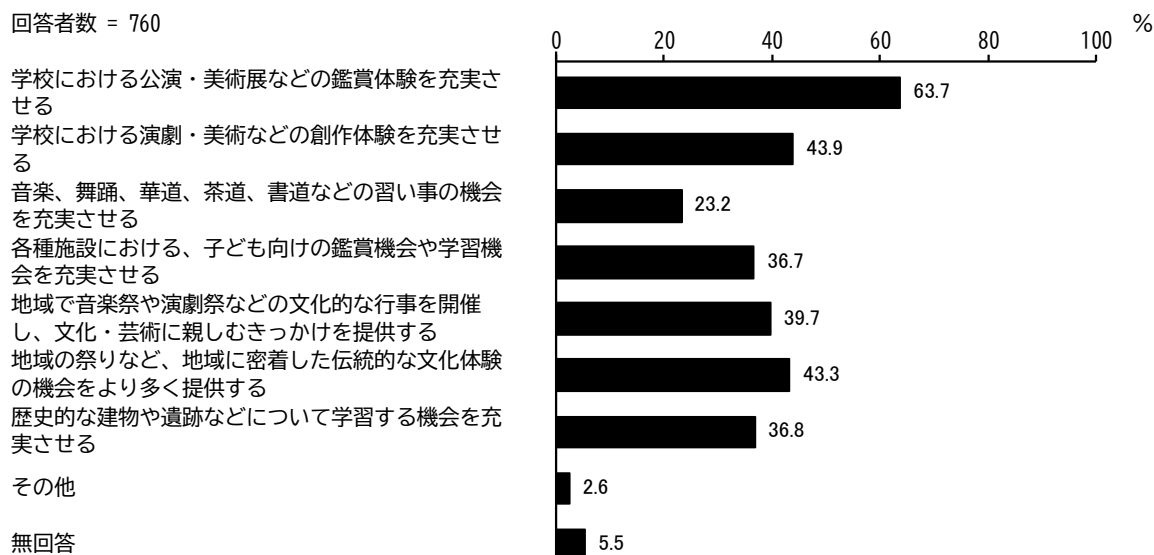
単位：%

区分	回答者数(件)	伝統文化や文化財のパンフレットを配布する	新聞やテレビなどのメディアを通して伝統文化や文化財をPRする	文化財巡りなど伝統文化や文化財を活かしたイベントを開催する	案内板の整備など伝統文化や文化財に触れやすい環境整備を推進する	文化財の現況を確認するパトロールなどの保存活動を活発にする	伝統文化や文化財の調査研究を推進する	伝統文化や文化財を題材とした講座などを開催する	伝統文化や文化財を題材とした学校教育を推進する	その他	無回答
全体	760	40.3	42.2	44.2	33.3	7.1	10.9	22.8	32.0	3.6	5.4
10歳代	22	36.4	59.1	27.3	13.6	4.5	13.6	9.1	36.4	4.5	—
20歳代	47	36.2	53.2	44.7	19.1	2.1	4.3	8.5	31.9	6.4	2.1
30歳代	76	32.9	51.3	38.2	23.7	5.3	10.5	15.8	30.3	9.2	1.3
40歳代	126	28.6	49.2	44.4	38.1	9.5	15.1	27.8	45.2	4.8	0.8
50歳代	133	45.9	45.1	45.9	42.1	5.3	10.5	21.8	36.8	3.0	5.3
60歳代	120	40.8	34.2	49.2	35.0	10.0	10.8	24.2	29.2	1.7	4.2
70歳代	167	47.9	32.9	46.7	33.5	6.6	10.8	26.9	25.7	1.2	10.2
80歳以上	68	44.1	36.8	36.8	30.9	8.8	8.8	25.0	17.6	2.9	13.2

問 24 あなたは、子どもたちや若者が文化・芸術に親しむ機会として、何が重要であると思いますか。(あてはまるものすべてに○)

「学校における公演・美術展などの鑑賞体験を充実させる」の割合が 63.7%と最も高く、次いで「学校における演劇・美術などの創作体験を充実させる」の割合が 43.9%、「地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する」の割合が 43.3%となっています。

回答者数 = 760



【年齢別】

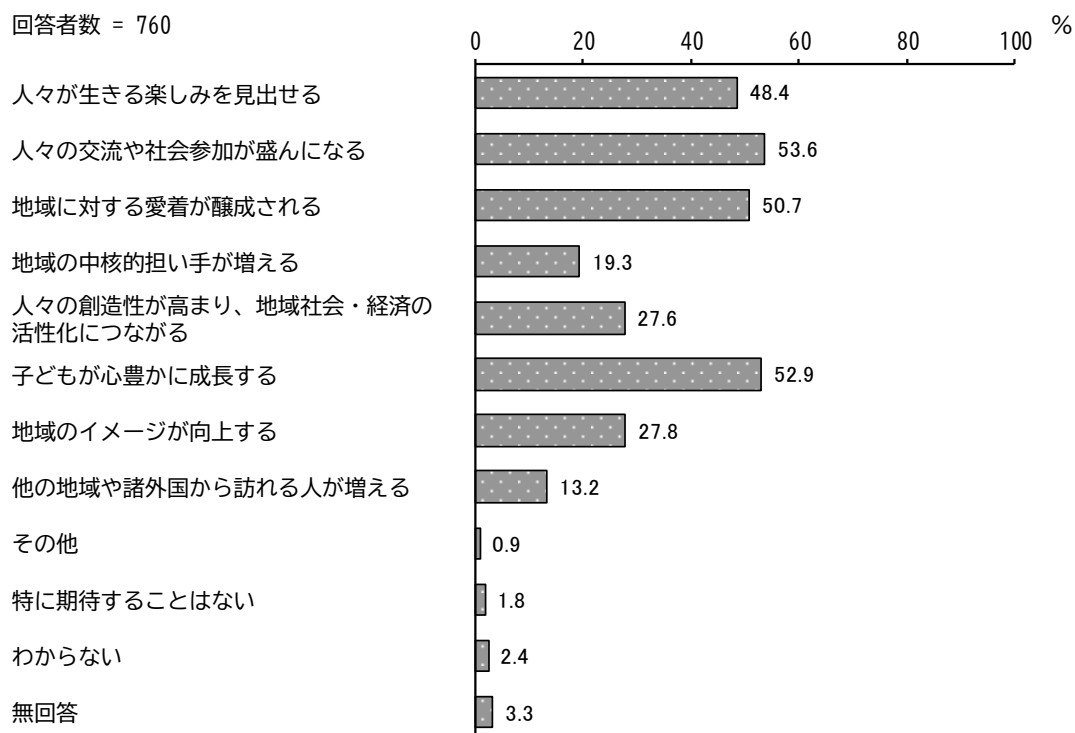
年齢別にみると、他に比べ、40歳代で「学校における演劇・美術などの創作体験を充実させる」の割合が、30歳代で「音楽、舞踊、華道、茶道、書道などの習い事の機会を充実させる」の割合が、10歳代で「学校における公演・美術展などの鑑賞体験を充実させる」の割合が高くなっています。また、10歳代で「各種施設における、子ども向けの鑑賞機会や学習機会を充実させる」「地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する」の割合が、80歳以上で「学校における公演・美術展などの鑑賞体験を充実させる」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	学校における公演・美術展などの鑑賞体験を充実させる	学校における演劇・美術などの創作体験を充実させる	音楽、舞踊、華道、茶道、書道などの習い事の機会を充実させる	各種施設における、子ども向けの鑑賞機会や学習機会を充実させる	地域で音楽祭や演劇祭などの文化的な行事を開催し、文化・芸術に親しむきっかけを提供する	地域の祭りなど、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する	歴史的な建物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	その他	無回答
全体	760	63.7	43.9	23.2	36.7	39.7	43.3	36.8	2.6	5.5
10歳代	22	77.3	50.0	27.3	13.6	31.8	22.7	27.3	—	—
20歳代	47	72.3	40.4	27.7	27.7	38.3	36.2	27.7	8.5	—
30歳代	76	73.7	56.6	39.5	38.2	32.9	48.7	30.3	3.9	1.3
40歳代	126	75.4	62.7	27.8	48.4	45.2	43.7	35.7	3.2	2.4
50歳代	133	62.4	50.4	24.8	38.3	43.6	43.6	41.4	3.0	4.5
60歳代	120	64.2	36.7	15.0	38.3	40.0	40.8	38.3	—	4.2
70歳代	167	53.3	31.1	16.2	34.7	38.3	47.3	38.9	1.8	10.2
80歳以上	68	47.1	27.9	20.6	25.0	35.3	41.2	38.2	2.9	14.7

問 25 文化・芸術の振興を図ることにより、社会や地域にもたらされる効果としてあなたが期待するものは何ですか。(あてはまるものすべてに○)

「人々の交流や社会参加が盛んになる」の割合が 53.6%と最も高く、次いで「子どもが心豊かに成長する」の割合が 52.9%、「地域に対する愛着が醸成される」の割合が 50.7%となっています。



【年齢別】

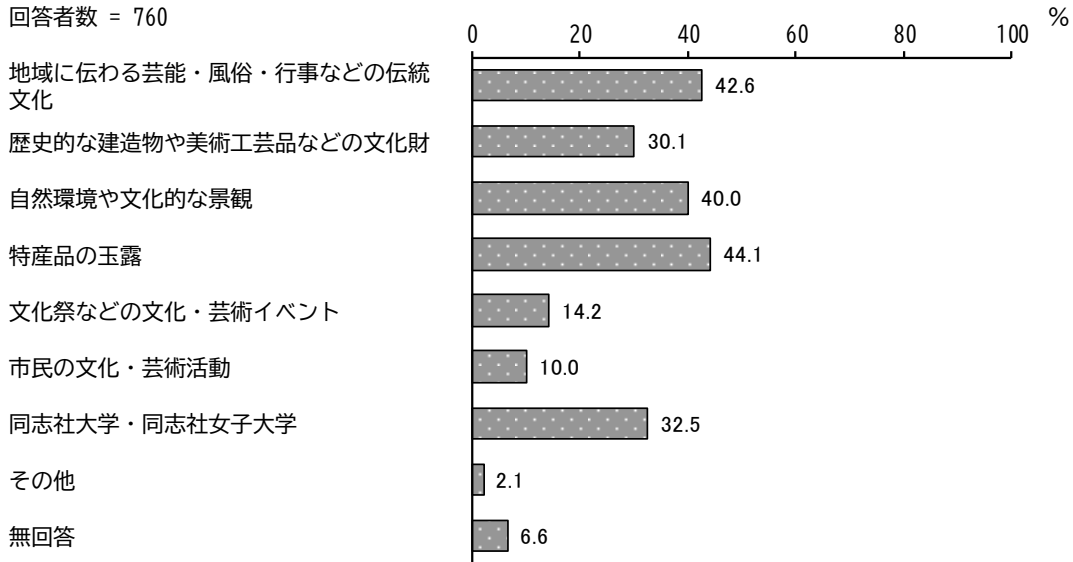
年齢別にみると、他に比べ、40歳代で「子どもが心豊かに成長する」の割合が、10歳代で「地域のイメージが向上する」の割合が、20歳代で「地域の中核的担い手が増える」の割合が高くなっています。また、他に比べ、10歳代で「地域に対する愛着が醸成される」「人々の交流や社会参加が盛んになる」「地域の中核的担い手が増える」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数(件)	人々が生きる楽しみを見出せる	人々の交流や社会参加が盛んになる	地域に対する愛着が醸成される	地域の中核的担い手が増える	人々の創造性が高まり、地域社会・経済の活性化につながる	子どもが心豊かに成長する	地域のイメージが向上する	他の地域や諸外国から訪れる人が増える	その他	特に期待することはない	わからない	無回答
全体	760	48.4	53.6	50.7	19.3	27.6	52.9	27.8	13.2	0.9	1.8	2.4	3.3
10歳代	22	36.4	27.3	22.7	4.5	31.8	45.5	36.4	13.6	—	—	4.5	—
20歳代	47	34.0	46.8	42.6	27.7	27.7	44.7	34.0	12.8	—	4.3	2.1	—
30歳代	76	50.0	56.6	53.9	13.2	21.1	55.3	26.3	17.1	1.3	3.9	1.3	1.3
40歳代	126	45.2	61.9	54.0	22.2	28.6	62.7	29.4	18.3	1.6	1.6	2.4	1.6
50歳代	133	51.1	56.4	54.9	20.3	33.1	54.9	30.1	16.5	—	1.5	1.5	3.0
60歳代	120	50.0	56.7	47.5	15.0	27.5	46.7	30.0	10.8	0.8	1.7	—	4.2
70歳代	167	52.7	49.1	49.1	19.8	25.1	50.9	22.8	8.4	0.6	1.8	4.2	4.8
80歳以上	68	47.1	47.1	55.9	25.0	26.5	51.5	23.5	8.8	2.9	—	4.4	7.4

問 26 あなたは、京田辺市の文化資源とは何だと思いますか。(あてはまるものすべてに○)

「特産品の玉露」の割合が 44.1%と最も高く、次いで「地域に伝わる芸能・風俗・行事などの伝統文化」の割合が 42.6%、「自然環境や文化的な景観」の割合が 40.0%となっています。



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、20歳代、30歳代で「同志社大学・同志社女子大学」の割合が、70歳代で「地域に伝わる芸能・風俗・行事などの伝統文化」の割合が高くなっています。また、30歳代で「地域に伝わる芸能・風俗・行事などの伝統文化」の割合が、10歳代で「自然環境や文化的な景観」の割合が、20歳代で「歴史的な建造物や美術工芸品などの文化財」の割合が低くなっています。

単位：%

区分	回答者数 (件)	地域に伝わる 芸能・風俗・ 行事などの伝 統文化	歴史的な建造物や 美術工芸品など の文化財	自然環境や文化的 な景観	特産品の玉露	文化祭などの文化・ 芸術イベント	市民の文化・芸術活 動	同志社大学・同志 社女子大学	その他	無回答
全体	760	42.6	30.1	40.0	44.1	14.2	10.0	32.5	2.1	6.6
10歳代	22	45.5	27.3	22.7	54.5	13.6	4.5	36.4	4.5	—
20歳代	47	29.8	14.9	34.0	51.1	8.5	6.4	44.7	4.3	2.1
30歳代	76	18.4	30.3	46.1	43.4	11.8	2.6	43.4	3.9	2.6
40歳代	126	37.3	27.0	42.1	42.9	19.8	8.7	42.9	1.6	3.2
50歳代	133	39.8	30.1	40.6	48.1	15.0	9.0	22.6	3.0	8.3
60歳代	120	50.0	33.3	41.7	44.2	13.3	13.3	35.8	1.7	4.2
70歳代	167	54.5	31.1	38.3	41.3	12.0	12.0	25.7	0.6	10.2
80歳以上	68	50.0	38.2	38.2	36.8	16.2	16.2	22.1	1.5	14.7

【居住地別】

居住地別にみると、他に比べ、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「地域に伝わる芸能・風俗・行事などの伝統文化」の割合が、松井・大住で「地域に伝わる芸能・風俗・行事などの伝統文化」の割合が、東・草内・飯岡で「特産品の玉露」の割合が高くなっています。また、同志社山手で「地域に伝わる芸能・風俗・行事などの伝統文化」の割合が、多々羅・普賢寺・水取・打田・天王・高船で「特産品の玉露」「同志社大学・同志社女子大学」の割合が低くなっています。

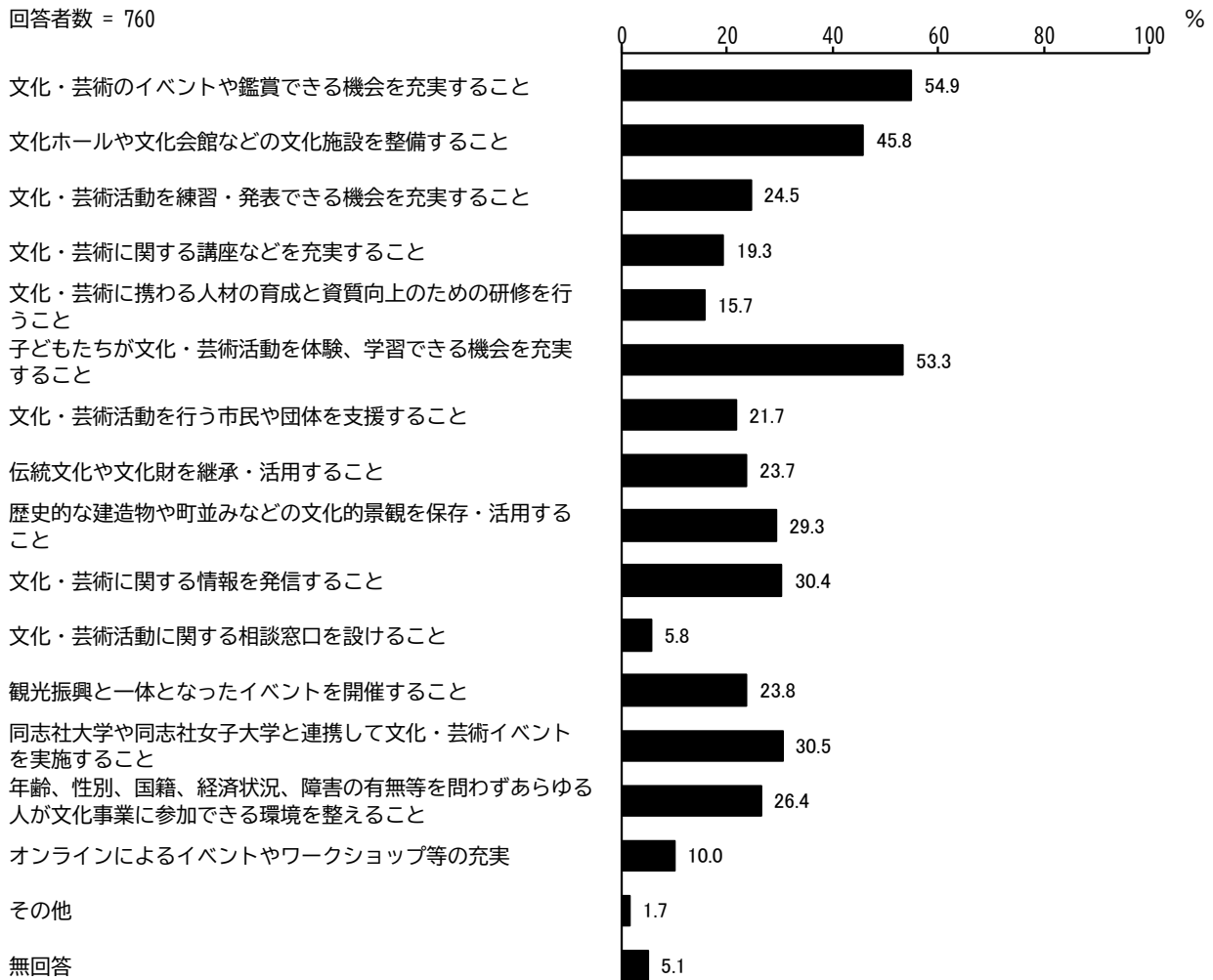
単位：％

区分	回答者数 (件)	地域に伝わる芸能・ 風俗・行事などの伝 統文化	美術工芸品などの 文化財	歴史的な建造物や 美術工芸品などの 文化財	自然環境や文化的 な景観	特産品の玉露	文化祭などの文化・ 芸術イベント	市民の文化・芸術活 動	同志社大学・同志社 女子大学	その他	無回答
全 体	760	42.6	30.1	40.0	44.1	14.2	10.0	32.5	2.1	6.6	
山手・松井ヶ丘・花 住坂・大住ヶ丘	221	46.6	31.7	40.3	44.8	14.0	13.1	33.0	2.3	4.5	
松井・大住	71	57.7	33.8	46.5	35.2	18.3	14.1	25.4	—	8.5	
薪・田辺・河原・興戸	255	38.0	27.5	39.2	40.8	11.8	7.5	35.3	2.0	6.3	
東・草内・飯岡	95	37.9	36.8	36.8	57.9	16.8	12.6	31.6	3.2	8.4	
三山木・宮津	61	45.9	31.1	36.1	54.1	11.5	4.9	31.1	1.6	4.9	
同志社山手	32	12.5	15.6	43.8	37.5	21.9	—	43.8	6.3	9.4	
多々羅・普賢寺・水 取・打田・天王・高船	19	63.2	21.1	42.1	26.3	21.1	15.8	15.8	—	15.8	

問 27 あなたが、京田辺市の文化・芸術を発展させるために重要だと思うことは何ですか（あてはまるものすべてに○）

「文化・芸術のイベントや鑑賞できる機会を充実すること」の割合が 54.9%と最も高く、次いで「子どもたちが文化・芸術活動を体験、学習できる機会を充実すること」の割合が 53.3%、「文化ホールや文化会館などの文化施設を整備すること」の割合が 45.8%となっています。

回答者数 = 760



【年齢別】

年齢別にみると、他に比べ、10歳代で「文化・芸術のイベントや鑑賞できる機会を充実すること」の割合が、30歳代、40歳代で「子どもたちが文化・芸術活動を体験、学習できる機会を充実すること」の割合が高くなっています。また、他に比べ、10歳代で「文化ホールや文化会館などの文化施設を整備すること」「伝統文化や文化財を継承・活用すること」「文化・芸術活動を行う市民や団体を支援すること」の割合が低くなっています。

単位：％

区分	回答者数(件)	文化・芸術のイベントや鑑賞できる機会を充実すること	文化ホールや文化会館などの文化施設を整備すること	文化・芸術活動を練習・発表できる機会を充実すること	文化・芸術に関する講座などを充実すること	文化・芸術に携わる人材の育成と資質向上のための研修を行うこと	子どもたちが文化・芸術活動を体験、学習できる機会を充実すること	文化・芸術活動を行う市民や団体を支援すること	伝統文化や文化財を継承・活用すること
全 体	760	54.9	45.8	24.5	19.3	15.7	53.3	21.7	23.7
10歳代	22	68.2	13.6	31.8	9.1	18.2	54.5	9.1	9.1
20歳代	47	46.8	40.4	23.4	12.8	17.0	46.8	14.9	19.1
30歳代	76	53.9	36.8	17.1	15.8	13.2	63.2	14.5	18.4
40歳代	126	57.1	51.6	30.2	22.2	16.7	65.9	21.4	23.8
50歳代	133	53.4	45.1	25.6	24.1	12.8	49.6	20.3	25.6
60歳代	120	57.5	46.7	26.7	25.8	15.0	50.0	24.2	25.8
70歳代	167	53.9	53.9	22.2	15.6	18.0	50.9	26.9	27.5
80歳以上	68	52.9	39.7	19.1	14.7	16.2	41.2	25.0	19.1

(次のページへ)

単位：%

区分	歴史的な建造物や町並みなどの文化的景観を保存・活用すること	文化・芸術に関する情報を発信すること	文化・芸術活動に関する相談窓口を設けること	観光振興と一体となったイベントを開催すること	同志社大学や同志社女子大学と連携して文化・芸術イベントを実施すること	年齢、性別、国籍、経済状況、障害の有無等を問わずあらゆる人が文化事業に参加できる環境を整えること	オンラインによるイベントやワークショップ等の充実	その他	無回答
全 体	29.3	30.4	5.8	23.8	30.5	26.4	10.0	1.7	5.1
10 歳代	22.7	31.8	4.5	18.2	31.8	18.2	18.2	—	—
20 歳代	27.7	34.0	2.1	25.5	29.8	21.3	6.4	4.3	2.1
30 歳代	27.6	28.9	5.3	32.9	32.9	19.7	14.5	2.6	1.3
40 歳代	31.0	31.7	6.3	29.4	39.7	27.0	11.1	0.8	3.2
50 歳代	38.3	31.6	7.5	26.3	22.6	25.6	15.0	3.8	4.5
60 歳代	28.3	34.2	6.7	20.0	35.8	23.3	10.8	1.7	5.8
70 歳代	24.0	28.7	4.2	19.2	28.7	33.5	4.8	—	7.8
80 歳以上	27.9	20.6	7.4	17.6	22.1	29.4	4.4	1.5	10.3

問 28 最後に、京田辺市の文化振興のあり方などについて、ご意見、ご要望があれば、ご自由にお書きください。

カテゴリー	件数
今後の文化振興の発展について	52 件
文化施設について	34 件
文化に関する情報提供やデジタル化について	16 件
アンケートについて	9 件
京田辺市の文化について	8 件
子どもが文化に触れる機会について	7 件
移動手段等について	4 件
市政について	4 件
その他	11 件

【カテゴリー別意見（一部抜粋）】

○今後の文化振興の発展について

- ・誰でも気軽に文化・芸術に関わりを持てるようにしてほしい。
- ・文化遺産の啓発推進と各地域の地形を利用した行事の推進。
- ・歴史のあるまちだと思うので歴史的なもの（古墳や寺・神社など）を大切にしていきたいのと、そういうものに触れる機会が増えたらいいと思う。
- ・農業を振興するためにも、特産品である玉露などに焦点を当て、若い人が農業に参加できるような体制作りなどが、産・官・学・民の連携により、まちおこし、まち作りのコンセプトをつくり、プロジェクトを立ち上げる。
- ・同志社大学、同志社女子大学の有効活用を。もっとオープンに開放してください。
- ・文化芸術イベントに参加しやすいように安価で気軽な機会を近場のあちこちで年中作ってもらえるよう、自治体が開催費用を補助するなど積極的に支援すべき。
- ・若い世代に向けて文化財、文化活動への関心を高める必要があるのではないか。子育て世代の両親が心にゆとりを持てる社会になれば良いと願っています。
- ・もう少し文化祭などのイベントを増やして欲しいです。

○文化施設について

- ・市民がいつでもだれでも利用出来る様に大小問わず文化会館的な施設を早く作ってほしい。
- ・1000 人程度収容可能な文化ホール（会館）を早急に建設する必要がある。
- ・発表会（舞台）の時など、他市のホールを借り受けてすることが多いと聞きます。せめて市内に設備の整ったホールがあればと思います。
- ・コミュニティーホールや中央図書館ギャラリーの展示用施設の設備を改修してください。

○文化に関する情報提供やデジタル化について

- ・インターネットにサイトを作り、文化振興活動等を広く整理して紹介することが大切。
- ・情報提供やPRが大事かと思う。”知る”ことが出来れば、”親しむ”、”関わる”につながっていけるかもしれない。伝統文化・文化財の広告広報PRの充実。
- ・広報紙は主婦である私しか見ない。スマホで見たくなるものをつくってもらえると、家族も見てくれる。Instagramなどで京田辺市専用ページを。視聴者が交流できるようなもの。
- ・中央公民館利用のデジタル化をお願いします。

○アンケートについて

- ・アンケートの結果と、アンケートによって実現した事、実現する事への情報を、広報紙又は情報誌に掲載をお願いします。このようなアンケートを行うことはいいことだと思います。

○京田辺市の文化について

- ・居住して10年程度なのでまだ歴史的遺産や伝統行事について分からないことが多いですが、この地が古くからの歴史ある場所だと知り、身近な神社や遺産を訪ねて楽しんでます。
- ・文化的に価値のあるものがないわけではないと思うが、市外の人からそれが京田辺市のものであると認識されていないことが多い。文化財と京田辺をセットで発信する必要性を感じる。
- ・京田辺市は生活しやすいまちでありながら、自然環境にも恵まれた素敵なまちだと思います。今ある自然環境や文化を守りながら活力あるまちであってほしいと願っています。

○子どもが文化に触れる機会について

- ・子どもも参加できる文化活動家等の話を聞いたり触れ合える機会があれば良いと思う。子どもと親と一緒に受講できる音楽講座など（ハーモニカやオカリナ等）
- ・廃れていく神社が心配。地域に働きかけ、子ども達におみこしを担いで地域をねり歩いて欲しい。そういう光景が見たい。
- ・子どもたちに伝えるのに、現在伝承されているこの土地特有の文化を知る高齢者にも出番が必要。隼人舞などは積極的に残す努力がされていますが、少子化や生活の変化で実際には行われなくなった行事がたくさんあります（牛まわしなど）。
- ・子どもの絵画教室がほとんどないので誘致してほしい。
- ・もっと学校行事として扱い、文化の大切さ等子供達に体験する機会を増やしてほしい。

○移動手段等について

- ・交通の便が悪く、車での移動となりますが、停める所をさがすのも苦労します。
- ・お年寄りが増える中、元気な人もおられるのでスポーツにレジャー等出かける用事にコミニティーバス等があれば良い。

○市政について

- ・文化は、ひっそりしていてよいので他にお金を使ってください。
- ・予算（税金）や労力（手間）の範囲内で取捨選択を実行してほしい。

京田辺市の文化振興に関するアンケート調査
結果報告書
令和5年3月

発行：京田辺市文化・スポーツ振興課
(0774) 64-1300
(0774) 64-1305